

# Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
<b>I. Einleitung</b>	
<i>1. Vorstellung des Themas und Zielsetzung</i>	7
1.1. Vorgehensweise	9
1.2. Quellenlage	10
<i>2. Zur Phänomenologie und Typologie von Reiterstandbildern</i>	
2.1. Phänomenologie	12
2.2. Typologie	13
2.3. Definition des Reiterdenkmals	16
<i>3. Andreas Schlüter und die Entstehung des Reiterdenkmals des Großen Kurfürsten</i>	19
<b>II. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten</b>	
<i>1. Zum Standort des Reiterdenkmals</i>	25
<i>2. Beschreibung des Reiterdenkmals</i>	26
2.1. Die Reiterstatue des Großen Kurfürsten	27
2.2. Die vier Beifiguren/Sklaven	35
2.3. Der marmorne Sockel	43
2.4. Die beiden Reliefs am Sockel	45
2.5. Inschriftentafel und Wappenkartusche	47
<i>3. Analyse des Reiterdenkmals</i>	
3.1. Stilistische Merkmale	48
3.2. Das Reiterdenkmal als Herrschaftszeichen der Hohenzollern-Dynastie	55
3.3. Gesamtdeutung	61
<i>4. Vorbilder des Reiterdenkmals</i>	
4.1. Zur Reiterstatue	63
4.2. Zu Sockel und Beiwerk	67

### **III. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten und seine Funktionen**

<i>1. Das Reiterdenkmal als Herrschaftszeichen im öffentlichen Raum</i>	71
1.1. Demonstration von Herrschaft durch Architektur und Kunst	72
1.2. Zum Aufstellungsort: Das Reiterdenkmal und die Lange Brücke	74
1.3. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten und die Rom-Rezeption in Berlin	75
<i>2. Legitimation der Herrschaft einer Dynastie</i>	
2.1. Legitimation von Herrschaft durch Tradition und Rezeption der Antike	79
2.2. Zur Traditionspflege der Hohenzollern: Die Herrschereinzüge in Berlin	81
<i>3. Das Reiterdenkmal als Nachweis von Magnifizenz und wirtschaftlicher Potenz</i>	85
<i>4. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten und die Öffentlichkeit</i>	87
4.1. Die Einweihung des Reiterdenkmals und das Publikum	88
4.2. Das Reiterdenkmal und die mediale Repräsentation	90

### **IV. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten und die protestantische Staatstheorie**

<i>1. Das absolutistische Fürstenideal im protestantischen Brandenburg-Preußen</i>	94
<i>2. Die Schrift Ch. Ancillons (1703) zum Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten</i>	97

### **V. Ergebnisse und Zusammenfassung**

<i>1. Ergebnisse</i>	104
<i>2. Zusammenfassung</i>	115

**VI. Literatur**

118

**VII. Anhang**

<i>Anhang 1: Entstehungsgeschichtliche Daten zum Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten in Berlin</i>	125
<i>Anhang 2: Vergleich von Merkmalen des Schlüterschen Reiterstandbildes mit zeitgenössischen Vorbildern</i>	128
<i>Anhang 3: Der Mnemotechnik folgende Analyse des Reiterdenkmals des Großen Kurfürsten</i>	130
<i>Anhang 4: Lateinischer Text der Inschriftentafel am Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten und deutsche Übersetzung</i>	134