

Günter Schade

Die Berliner Museumsinsel

Zerstörung
Rettung
Wiederaufbau

Henschelverlag
Berlin 1986

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Die Berliner Museen zur Zeit des Faschismus und ihre Zerstörung im zweiten Weltkrieg	9
Das Schicksal der Kunstwerke am Ende des Krieges	18
Erste Maßnahmen der Roten Armee zum Schutz der Berliner Museen und ihrer Kunstwerke	28
Das faschistische Attentat auf die im Flakturm Friedrichshain untergebrachten Sammlungen	31
Die Bergung der gefährdeten Kunstwerke durch die Rote Armee und sowjetische Spezialisten	38
<i>Flakturm Zoologischer Garten – Flakturm Friedrichshain – Neue Reichsmünze am Molkenmarkt – Museumsinsel – Auswärtige Verlagerungsorte</i>	
Die Haltung der sowjetischen Militärorgane zur Bergung und Sicherstellung der deutschen Kulturgüter	49
Der Neuanfang auf der Museumsinsel nach der Befreiung vom Faschismus	52
<i>Grundlagen der geistig-kulturellen Erneuerung – Erste Maßnahmen zur Beseitigung der Hinterlassenschaft des Faschismus – Arbeits- und Lebensbedingungen, gewerkschaftliche Interessenvertretung – Hilfe der sowjetischen Militärorgane – Der Befehl Nr. 85 der SMAD vom 2. 10. 1945</i>	
Die Wiederaufnahme der wissenschaftlichen Arbeit und der Ausstellungstätigkeit	69
<i>Vortrags- und Lehrtätigkeit – Publikationen – Museumskunde – Das Ringen um die Wiedereröffnung der Museen – Der Befehl Nr. 177 der SMAD vom 18. 6. 1945 – Die Berufung Ludwig Justis zum Generaldirektor und die Anfänge einer kulturpolitischen Neuorientierung – Anmerkungen zum allgemeinen Entwicklungsstand des Museumswesens</i>	
Weitere Maßnahmen zur Sicherung der Kunstwerke und zum Wiederaufbau der Museumsinsel zwischen 1947 und 1948	86
<i>Probleme der Sicherung des Kunstgutes – Versuche zur Wiedereingliederung des Zeughauses in den Museumsverband – Bemühungen um den Wiederaufbau</i>	

<i>der zerstörten Museen – Zur negativen Haltung des zweiten Berliner Magistrats gegenüber den Staatlichen Museen</i>	1
Die Spaltung Berlins und ihre Auswirkungen auf die Staatlichen Museen	97
Die Museumsinsel von der Gründung der DDR bis zur Wiedereingliederung der 1958 zurückgeführten Kunstwerke in die ständigen Ausstellungen	112
<i>Wiederaufbaumaßnahmen unter dem demokratischen Magistrat – Die Gründung der DDR – Beginn einer neuen Etappe des Wiederaufbaus und der musealen Arbeit auf der Museumsinsel – Die Übergabe der von der Roten Armee geretteten Kunstwerke in den Jahren 1955 und 1958</i>	
Der Wiederaufbau des Alten Museums zwischen 1958 und 1966	127
Das Kunstgewerbemuseum – Neubeginn im Köpenicker Schloß 1963	133
Die Vollendung des Pergamonmuseums	138
Zum Wiederaufbau des Neuen Museums	144
Anmerkungen	151