

Inhalt

Eberhard Roters Vorwort	6	Marlis Schwengers-Zilkens Symbolistische Tendenzen und Arkadienvorstellungen im Werk von Werner Gilles	78
Hannelore Fischer Vorwort	8	Josephine Gabler «Vor allem aber, er hat keine Angst, sich durch die Ausstellung zu schaden» – Die Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz in Berlin	84
Gudrun Schmidt «Ich wollte, ich wäre so wortgewaltig wie Hölderlin, dann würde ich Oden der Freundschaft schreiben.»	10	Christof Weber Der Silberschmied Fritz Thiel	96
Hans Jürgen Meinik Die Atelieregemeinschaft Klosterstraße innerhalb der nationalsozialistischen Kunst- und Kulturpolitik	12	Tafelteil	101
Eberhard Roters Das Helle im Dunklen – das Dunkle im Hellen	40	Angela Lammert Dokumentation	158
Angela Lammert Die Plastik im Spannungsfeld Gemeinschaft – Moderne – Nation	50	Chronik	159
Jens Semrau Gerhard Marcks und die deutsche Plastik der ersten Jahrhunderthälfte – Zwischen zwei Moderne-Ansätzen	64	Ausstellungen	172
Ursula Berger «Auf dem Wege nach Griechenland» – Die Bildhauer Hermann Blumenthal und Ludwig Kasper	70	Dokumente	180
		Belegung der Ateliers	200
		Erinnerungen	204
		Anke Matelowski Biographien	216
		Ausstattungsverzeichnis	234
		Bibliographie	245
		Autoren	246
		Fotonachweis	247