

Table des matières

Introduction	11
I. HISTOIRE ET TRAGÉDIE	
1. Histoire et tragédie – un reflet de la condition humaine	19
1.1 Histoire et historiographie au XVI ^e siècle.	19
1.1.1 L'évolution de l'historiographie française au XVI ^e siècle – un tour d'horizon	21
1.1.2 Lancelot du Voisin de La Popelinière – à la recherche de la vérité historique.	25
1.2 La conception de l'histoire au XVII ^e siècle	29
1.2.1 Vers une historiographie rhétorique et morale: François Eudes de Mézeray	32
1.2.2 L'Abbé de Saint-Réal: «Sçavoir l'Histoire, c'est connoître les hommes»	35
1.3 Du rapport de l'histoire avec la tragédie	41
1.3.1 L'histoire – un genre littéraire	41
1.3.2 Histoire et tragédie – «miroirs» de la vie.	46
2. La dramaturgie de l'histoire – entre réalité et fiction	50
2.1 L'intégration de l'histoire à la construction dramatique.	50
2.1.1 L'histoire dans la tragédie – entre vérité et vraisemblance .	50
2.1.2 L'histoire moderne dans la tragédie – les témoignages de l'époque	59
2.2 Entre Moyen Âge et siècle des Lumières – à la recherche d'un «sous-genre» tragique	70
2.2.1 La moralité dramatique – un précurseur de la tragédie à sujet moderne?	70
2.2.2 La tragédie à sujet moderne au XVIII ^e siècle	81

II. ENTRE TRAGÉDIE-PAMPHLET ET TRAGÉDIE	
ROMANESQUE – LA THÉÂTRALISATION DE L'HISTOIRE NATIONALE	
1. L'histoire nationale sur la scène française – une historiographie	
des guerres civiles?	95
1.1 Moments tragiques de l'histoire de France	95
1.1.1 Une chronique théâtralisée	95
1.1.2 À la recherche d'une classification	105
1.2 Entre <i>particulier</i> et <i>général</i> – la tragédie nationale entre actualité	
et universalité	112
1.2.1 Une actualité médiatisée	112
1.2.2 Une esthétique humaniste actualisée	122
2. François de Chantelouve: <i>La tragédie de feu Gaspard de Coligny</i>	
(1575) – une réécriture de l'histoire	131
Autour de la Saint-Barthélemy	131
Argument	132
2.1 De l'actualité politique à la tragédie – la dramatisation d'un	
événement contemporain	133
2.1.1 Une justification catholique de la Saint-Barthélemy	138
2.1.2 La tragédie et sa source principale	145
2.2 Une dramaturgie humaniste pour un document historio-	
graphique?	152
2.2.1 La trame historique – un mensonge propagandiste	152
2.2.2 La dramaturgie	158
3. Louis Ferrier de la Martinière: <i>Anne de Bretagne, Reine de France</i>	
(1678) – un sujet national pour une tragédie romanesque	164
Anne et l'union de la Bretagne à la France	164
3.1 Le choix d'un sujet national	165
3.1.1 L'année 1678 – une année fertile en tragédies modernes	165
3.1.2 <i>Anne de Bretagne</i> et ses sources historiques	172
3.2 L'histoire nationale dans la pièce	180
3.2.1 La dramaturgie de l'histoire bretonne	180
Argument	180
3.2.2 Anne – héroïne bretonne ou héroïne française?	188

III. L'ANGLETERRE MODERNE DANS LA TRAGÉDIE FRANÇAISE : DE L'HISTOIRE À LA PASSION

1. Les Tudors sur la scène française – une dynastie éminemment tragique?	197
1.1 À la recherche d'une typologie du « tragique anglais »	197
1.1.1 L'Angleterre – un lieu privilégié du tragique?	197
1.1.2 Constantes et variantes d'une même idée tragique	208
1.2 L'Exécution du comte d'Essex ou trois façons d'expliquer l'histoire	222
1.2.1 Le choix du sujet	222
1.2.2 La dramaturgie d'une histoire romancée.	234
2. <i>La Reine d'Escoce</i> (1601/1604) d'Anthoine de Montchrestien ou le triomphe de l'universalité poétique.	243
L'histoire de Marie Stuart	243
2.1 L'exécution de Marie Stuart – « une si tragique et malheureuse histoire »	244
2.1.1 Un sujet anglais pour une tragédie française	244
2.1.2 La dramaturgie d'une histoire connue	250
Argument	250
2.2 Entre ciel et terre – une méditation sur la philosophie de l'histoire	259
2.2.1 Élisabeth ou l'échec du pouvoir terrestre	260
2.2.2 Marie ou la « vanité des grandeurs du monde ».	264
3. Le <i>Thomas Morus</i> (1640/41) de Jean Puget de La Serre: tragédie politique ou tragédie de martyr?	270
Thomas More et le divorce d'Henri VIII d'Angleterre	270
3.1 L'histoire de Thomas More – un sujet anglais, hagiographique et jésuite à la fois	271
3.1.1 Le choix du sujet et ses sources	271
3.1.2 Une dramaturgie défectueuse	280
Argument	280
3.2 Victoire du martyr ou victoire de la tyrannie?	290
3.2.1 Henry VIII – l'incarnation du despotisme politique, religieux et matrimonial	290
3.2.2 Thomas Morus ou l'histoire « des Martyrs ».	297

IV. L'ORIENT MODERNE DANS LA TRAGÉDIE FRANÇAISE –
LA VIOLENCE AU CŒUR DES ALLIANCES

1. L'Orient historique – l'Orient poétique	305
1.1 Regards sur un monde lointain – L'Orient imaginaire	305
1.1.1 Les connaissances du Levant aux XVI ^e et XVII ^e siècles	305
1.1.2 Orient et théâtralité	315
1.2 La mise en scène de l'altérité	332
1.2.1 «Dépayser sans choquer» – à la recherche d'un exotisme modéré	332
1.2.2 «Effrayer et instruire» – du dérèglement d'autrui à la connaissance de soi	342
2. La Rhodienne, ou la cruauté de Soliman (1618) de Pierre Mainfray: entre histoire et fiction	356
2.1 L'histoire de Soliman et de Perside ou la chute d'Ibrahim pacha	356
2.1.1 Une tragédie «historique» bâtie sur une fiction	356
2.1.2 Dramaturgie et mise en scène d'une tragédie «baroque»	362
Argument	362
2.2 Regards sur autrui	368
2.2.1 Soliman et Perside – entre Orient et Occident	368
2.2.2 L'histoire de Soliman et de Perside – une transposition orientale de l'histoire nationale?	373
3. Osman (1646/47?) de Tristan L'Hermite: «songe trompeur» ou histoire inévitable?	376
L'histoire véritable de la mort du sultan Osman II (1618–1622)	376
3.1 Sujet moderne et dramaturgie «rétrograde»?	377
Argument	377
3.1.1 <i>Osman</i> et ses sources	379
3.1.2 Dramaturgie du songe – entre rêve et réalité	385
3.2 À la recherche du «tragique oriental»	392
3.2.1 L'Orient dramatique dans <i>Osman</i>	392
3.2.2 <i>Osman</i> – un héros oriental «digne» de tragédie?	398
Conclusion	405
Bibliographie	409
Index	433