

# Inhalt

## Einführung:

<b>Blick auf den Eigelstein – ein Experiment .....</b>	<b>6</b>
Prälat Josef Sauerborn	

<b>Position der Kunst: Sozialfotografie .....</b>	<b>9</b>
Manuel Schroeder	

<b>Erkundung mit Haltung .....</b>	<b>26</b>
<b>Sozialfotografie, Raumerkundung und das Ringen mit der Ikonografie im Kölner Eigelstein-Viertel</b>	
Werner Schöning	

## Hauptteil:

<b>Objekt Eigelstein .....</b>	<b>48</b>
Studentische Arbeiten	
<b>1. Arbeitsgruppe „Eigelstein“</b>	<b>52</b>
<b>2. Arbeitsgruppe „Ostzone“ (Nord-Süd-Fahrt)</b>	<b>66</b>
<b>3. Arbeitsgruppe „Gereonswall“</b>	<b>84</b>
<b>4. Arbeitsgruppe „Weidengasse“</b>	<b>96</b>
<b>5. Arbeitsgruppe „Ursula“(viertel)</b>	<b>110</b>
<b>6. Arbeitsgruppe „Brücken“</b>	<b>134</b>