

Inhalt

1	Hinführung	7
1.1	Annäherung an den Kulturbegriff	8
1.2	Kultur und Natur	15
1.3	Kultur und Gesellschaft	17
1.4	Kultur und Zivilisation	18
1.5	Kultur und Individuum	19
1.6	Kulturen als Gegenbegriff zur Kultur	21
2	Frühe Ansätze kulturtheoretischen Denkens	23
3	Empirische Trends der Kulturentwicklung	27
4	Die Zangenbewegung der weiteren Entwicklung kultursoziologischen Denkens	31
5	Die Kulturtheorie von Parsons	37
6	Entwicklungen kultursoziologischen Denkens nach Parsons	43
6.1	Die Dramatologie von Erving Goffman	43
6.2	Rationalisierung der Kultur und die Rationalität kultureller Orientierung	47
6.2.1	Die Kultur der Gemeinschaft	48
6.2.2	Die Rationalität kultureller Orientierungen	54
6.2.3	Die Entleerung der Bedeutung durch die Globalisierung	58
6.3	Normative Kulturtheorie	61
6.3.1	Die frühe Kritische Theorie	62
6.3.2	Die Kultur der Theorie kommunikativen Handelns	66
6.4	Semantikgeschichte der Kultur nach Niklas Luhmann	71
6.5	Kultur als umkämpftes Bedeutungsfeld	77
6.5.1	Das Feld der Distinktionen: Pierre Bourdieu	77
6.5.2	Erlebnisesellschaft: Gerhard Schulze	85
6.6	Kultur der Postmoderne	90
6.6.1	Soziologie der Postmoderne: Scott Lash	91
6.6.2	Kulturelle Fragmentierung: Zygmunt Bauman	96
6.7	Cultural Studies	99
6.8	Kultur als Praxis	102
6.9	Neoinstitutionalistische Kulturforschung	105
6.10	Kulturwandel und Kulturkonflikt: Margaret Archer	109

7	Fazit	115
8	Synopse: Gegenüberstellung der behandelten Kulturtheorien	117
9	Literatur	119
10	Autoren	127
11	Glossar	135