

INHALT

EINLEITUNG	1
Ziel und Prämissen der Textgestaltung.....	3
Überlieferung.....	5
1. Pergamenthandschriften und -fragmente.....	5
2. Papierhandschriften	10
Die Ausgabe.....	12
Das Corpus	12
Zählung.....	12
Einrichtung der Texte.....	13
Apparate	15
Textgestaltung / Normalisierung.....	17
A. Sangspruchdichtungen (J)	18
B. Minnelieder (C)	35
C. Meisterlieder (k).....	36
D. Lateinische <i>Cantio</i> (a).....	37
TEIL I: EDITION	
A. Sangspruchdichtungen	41
Ton I	43
Ton II	54
Ton III	69
Ton IV.....	74
Ton V	103
Ton VI.....	111
Ton VII.....	123
Ton VIII.....	128
Ton IX	140
Ton X	143
Ton XI (Singauf-Ton)	148
Ton XII (Frauenlob, Langer Ton).....	150

B. Minnelieder.....	151
C. Rumelant zugeschriebene Meisterlieder.....	163
Anhang: <i>Cantio</i>	181

TEIL II: KOMMENTAR

Rumelant von Sachsen	187
Zum Aufbau des Kommentars.....	189
A. Sangspruchdichtungen.....	191
Ton I	191
Ton II.....	202
Ton III.....	216
Ton IV.....	218
Ton V.....	242
Ton VI.....	249
Ton VII.....	259
Ton VIII.....	264
Ton IX.....	272
Ton X	274
Singauf-Ton (Ton XI)	277
Frauenlob, Langer Ton (Ton XII)	281
B. Minnelieder.....	285
C. Meisterlieder im ›Geschwinden Ton‹ (Ton XX) ¹	291

ANHANG: <i>Cantio</i>	299
-----------------------------	-----

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	305
----------------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	307
----------------------------	-----

1. Textausgaben, Faksimilia.....	307
----------------------------------	-----

2. Forschungsliteratur	310
------------------------------	-----

VERZEICHNIS DER STROPHENANFÄNGE.....	317
--------------------------------------	-----

1. alphabetisch.....	317
----------------------	-----

2. alphabetisch nach Reimsilben	320
---------------------------------------	-----

REGISTER	323
----------------	-----

WORTVERZEICHNIS	326
-----------------------	-----

DANKSAGUNG	329
------------------	-----