

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkungen | 11 |
| Teil I – „Genie verpflichtet“: Franz Liszt und Weimar 1840–1886 | |
| Liszt. Weimar. 1840 | 17 |
| Annäherung, gedanklich wie praktisch 1841–1848 | 20 |
| Sammlung und Arbeit in der „Altenburg“ 1848–1861 | 29 |
| Voraussetzungen | 29 |
| Kerne von „Sammlung und Arbeit“ in Weimar | 33 |
| Weimarer Rahmenbedingungen | 48 |
| Zum Leben mit Schülern und Freunden in der „Altenburg“ | 51 |
| Der grandiose Generalplan für Weimars Kultur – eine National- stiftung der Künste für die „Genie’s der Zukunft“ 1849–1861 | 57 |
| Idee und Entwicklung | 57 |
| „De la Fondation-Goethe à Weimar“: die Schrift von 1851 | 63 |
| Zum Schicksal des Projektes | 68 |
| Die „Meisterstücke“ des Operndirigenten Liszt – | |
| Durchbruch für Wagner 1848–1853 | 71 |
| Zu Situation und Spielplan der Hofoper | 71 |
| Die Weimarer Wagner-Trias | 87 |
| „Neu-Weimar“ in der Auseinandersetzung 1853–1858 | 99 |
| Die Auseinandersetzungsfelder | 99 |
| Erklärungsbemühungen Liszts | 103 |
| Abermals Wagner. Und die realen Opern-Novitäten | 107 |
| Der Neu-Weimar-Verein | 112 |
| Die Krisis: Von klassischen Singspiel-Reliquien zum Opernskandal | 116 |

| | |
|---|-----|
| Der Chefdirigent, die Hofkapelle und ihre Konzerte 1848–1858 | 123 |
| Zur Situation der Hofkapelle | 123 |
| Hofkapellkonzerte: Die verschiedenen Formen | 127 |
| Der Einsatz Liszts für neue Werke | 134 |
| Letzte öffentliche Konzerte | 157 |

Distanz und Trauer, Parteikämpfe, Ehrungen und Abschiede

| | |
|--|-----|
| 1859–1861 | 160 |
| Distanz. Abschiede | 160 |
| Parteikämpfe. Resignation? | 165 |
| Testament, Ehrungen, Abschied von Weimar | 170 |

Alljährliche Hofhaltung in der „Hofgärtnerei“ 1869–1886
 177 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Der späte Liszt und Weimar | 177 |
| Liszt als Lehrer und Vorbild | 186 |
| Weimarer Aufführungen | 192 |

Teil II – Erben verpflichtet: Weimar und Franz Liszt 1886–2011

| | |
|--|-----|
| 1886–1911: Museum, Stiftung, Denkmal, Gesamtausgabe | 213 |
| Das Liszt-Museum 1886–1891 | 213 |
| Die Liszt-Stiftung | 222 |
| Liszt-Denkmal, Liszt-Museum, Liszt-Gesamtausgabe | 226 |
| Konkurrenz in Berlin | 253 |

| | |
|---|-----|
| 1910/11: Der Plan eines „Deutschen Tondichter-Museums zu Weimar“ | 256 |
|---|-----|

**1911–1945: Raabe, Wetz, Hinze-Reinhold und die
Fürstin von Albanien**
 263 |

| | |
|---|-----|
| Peter Raabe und das Liszt-Erbe 1911–1931 | 263 |
| Liszt an „seiner“ Musikschule bzw. Hochschule für Musik | 285 |
| Der Franz-Liszt-Bund um 1930 | 291 |
| Jubiläum, Evakuierung, Kriegsbeschädigung | 301 |

| | |
|--|-----|
| 1945–1980: Liszt als „Anhängsel“? | 305 |
| Frühe Nachkriegsentwicklungen im Liszt-Haus | 305 |
| Die Trennung des Liszt-Archivs vom Liszt-Museum | 308 |
| Abermals Bruno Hinze-Reinhold, dazu Jutta Hecker und Werner Felix | 312 |
| 1961. Und dann? | 318 |
| 1981–2010: Ermutigende Entwicklungen | 323 |
| Die 1980er Jahre | 323 |
| Franz-Liszt-Gesellschaft und neue „Altenburg“ | 328 |
| Neue Formen einer „Liszt-Identität“ | 336 |
| Ein Absprung 2006 | 340 |
| 2011. Weimar. Liszt. | 345 |

Anhang

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Biografische Übersicht | 365 |
| Zitatnachweise | 378 |
| Abbildungsnachweis | 383 |
| Abkürzungen und Siglen | 384 |
| Literaturverzeichnis | 385 |
| Personenregister | 387 |