

Inhalt

Vorwort	7
<i>David Clarke</i> Elvis and Darmstadt (The IMS Cut)	9
<i>Bernd Sponheuer</i> Popmusik und Kunstreligion. Theoretische Überlegungen.....	23
<i>Wolfgang Rathert</i> ,Popular' or ,genteel' – Leonard Bernsteins <i>Mass</i> im Licht der Antinomien der nordamerikanischen Musik	35
<i>Oliver Huck</i> <i>Histoire du Tango</i> und <i>Histoire du Soldat</i> . Grenzüberschreitungen bei Astor Piazzolla und Igor Stravinsky	49
<i>Dirck Linck</i> Zitathaftigkeit – Über Bieneks Gegengedicht „An die Wand geschrieben“	57
<i>Friedrich Geiger</i> American Tunes? Klassik-Entlehnungen in der Popmusik.....	69
<i>Tobias Janz</i> „Goodbye 20 th -Century“ – Sonic Youth, John Cages ,Number Pieces' und der lange Abschied von der Avantgarde	85
<i>Robert Fink</i> Prisoners of Pachelbel: An Essay in Post-Canonic Musicology	103
<i>Jan Clemens Moeller</i> Anmerkungen zur Musik Joni Mitchells	119
<i>Albrecht Schneider</i> Analytische Notiz zu Joni Mitchell: „In France they kiss on main street“	125
<i>Julie Hubbert</i> He Got Copland: Musical Style in the Postmodern Soundtrack	135
<i>Helmut Rösing</i> Aus ‚E‘ wird ‚U‘. Popkulturelle Verwertung von Mozarts Leben und Werk 200 Jahre später	157

Michael Lüthy / Bernhard Schieder
Die Kunst und ihr Außen – Am Beispiel von Claes Oldenburgs *The Store*173

Albrecht Riethmüller
Xenakis im Rahmen leichter Musik195

Autorinnen und Autoren.....207