Inhalt

Vorbemerkungen	7
1. Filmanalyse: Die Panorama-Monatsschau im Blick geschichts- und medienwissenschaftlicher Forschung	13
1.1 Einleitung und methodische Erläuterungen zu den Einstellungsprotokollen	13
1.2 Zur Produktionsgeschichte der Panorama-Monatsschau	21
Karl Stamm: Chronologie des Projekts Panorama nach Erwähnungen in schriftlichen Unterlagen	24
Karl Stamm: Zur Datierung der vier Panorama-Ausgaben	28
Karl Stamm: Einige Erwähnungen der Panorama-Filme sowie möglicher Vorgänger-Projekte in der Literatur	29
Karl Stamm: Die „Farbbriefe“	32
Martina Werth-Mühl: Ein deutsches Kabinettstück – Zur Überlieferung der Monatsschau Panorama im Bundesarchiv	49
1.3 Die audiovisuelle Gestaltung der Panorama-Monatsschau in ihrem historischen und propagandapolitischen Kontext	61
1.3.1 Grundsätzliches zu der Gestaltung der Panorama-Monatsschau und zu dem zeitgeschichtlichen Hintergrund ihrer Herstellung	61
1.3.2 Die Bildästhetik der Panorama-Monatsschau	65
1.3.3 Einzelheiten der Kameraarbeit und der Montage	76
1.3.4 Die audiovisuelle Gestaltung der Panorama-Monatsschau: Schnitt und Montage, Musik, Kommentar, Geräusche, Synchronität	80
1.4 Die Panorama-Monatsschau als ein Mittel der Auslandspropaganda	90
Bildteil	95
1.5 Erläuterungen zu einzelnen Sujets	139
1.5.1 Panorama Nummer 1	139
1.5.1.1 „Landdienst“	139
1.5.1.2 „Schachdorf Ströbeck“	141
1.5.1.3 „Gymnastikschule Medau“	142
1.5.1.4 „Kosakenverband“	150
1.5.1.5 „Deutsche Schnellboote“	151

1.5.1.6	„Grüne Teufel“	153
1.5.2	Panorama Nummer 2	158
1.5.2.1	„Spanische Hofreitschule“	158
1.5.2.2	„Heumahd in den deutschen Bergen“	160
1.5.2.3	„Albanischer Alltag“	161
1.5.2.4	„Grosse Freiheit Nummer 7“	162
1.5.2.5	„Landschaften des Krieges“	163
1.5.2.6	„Deutsche Schlachtfieger“	165
1.5.3	Panorama Nummer 3	169
1.5.3.1	„Weinlese am Rhein“	169
1.5.3.2	„Finnland / Norwegen“	169
1.5.3.3	„Internationales und Deutsches Rotes Kreuz“	170
1.5.3.4	„Segelfliegerschulung“	172
1.5.4	Panorama Nummer 4	169
1.6	Überliefertes, ungeschnittenes Aufnahmematerial im Kontext der Panorama-Monatsschau	175
1.7	Schlußbetrachtung	177

**2. Einstellungsprotokolle der Panorama-Monatsschau,
Ausgabe Nummer 1 bis 4** **181**

Abkürzungsverzeichnis und Zeichenerklärung für die Einstellungsprotokolle	181
Kurz-Inhaltsangaben zu den vier Panorama-Ausgaben	184
Einstellungsprotokoll zu „Panorama“ Nummer 1	191
Einstellungsprotokoll zu „Panorama“ Nummer 2	233
Einstellungsprotokoll zu „Panorama“ Nummer 3	273
Einstellungsprotokoll zu „Panorama“ Nummer 4	307

Zu der Musiksynchronisation der Panorama-Monatsschau: **363**

Die Parallelverwendung von Musikwerken in der Panorama-Monatsschau und in der Deutschen Wochenschau	363
--	-----

Einstellungsprotokoll zu dem Quellenvergleich zwischen ungeschnittenen Rollen des „Schnellboote-“ Materials des Filmberichters Gerhard Garms und dem „Schnellboote-“ Sujet in „Panorama“ Nummer 1	374
---	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis **381**