

Inhalt

Danksagung.....	9
Einleitung.....	13
 Teil 1 ERWERBUNGSGESCHICHTE.....	 25
1 1799–1805 Wahrnehmung von Canova.....	25
1.1 Kurfürst Karl Theodor.....	25
1.2 Kurfürst Maximilian IV. Joseph.....	28
1.3 Exkurs: Canovas Ruhm in Deutschland	31
1.4 Kulturelles Leben in München unter Maximilian IV. Joseph	34
1.5 Kurprinz Ludwig	38
1.6 Zwischenergebnisse	46
 2 1806–1808 Königliche Erwerbungen	 48
2.1 Kulturelle Aufgaben des bayerischen Königreichs.....	49
2.2 Sammlungspolitik des Kronprinzen	53
2.3 Napoleons Geschenk der <i>Psyche</i> an Königin Karoline	58
2.4 Bayerische Aufträge an Canova	59
2.5 Zwischenergebnisse	68

3	1808–1816 Vom Auftrag zur Auslieferung	71
3.1	<i>Psyche</i> – zügiger Transport	71
3.2	<i>Venus</i> – Zahlungsverzögerungen	72
3.3	<i>Paris</i> – Produktionsprobleme und mögliche Alternativen	81
3.4	Gipsabgüsse	89
3.5	Sonstige Inanspruchnahme Canovas	90
3.6	Zwischenergebnisse	92
Teil 2 WERKE		95
1	Entstehungsprozess	95
1.1	Atelierbetrieb und künstlerisch bedeutende Varianten	96
1.2	Distanz zur Theorie – »ricordatevi che fo statue«	101
2	Skulpturen als Diskursbeiträge	105
2.1	<i>Psyche</i> – Allansichtigkeit und drehbarer Sockel	106
2.2	<i>Venus</i> – Dynamisierung der antiken Göttin	124
2.3	Exkurs: Nacktheit	141
2.4	<i>Paris</i> – Nachahmung einer antiken Idee	149
2.5	<i>Parisbüsten</i> – Elemente eines Beziehungsgeflechtes	168
2.6	Skulpturen im Besitz von Eugène de Beauharnais	172
2.7	Zwischenergebnisse	180
Teil 3 DEUTSCHER CANOVA-DISKURS		185
1	Diskurs-Rahmen	185
1.1	Kontext	188
1.2	Korpus der Texte	190
1.3	Ausblick	192
2	Wechselnde Orte der Skulpturen	193
2.1	Kontexte der Präsentationen	194
2.2	Residenz – Statuen vor und auf Thronen	199
2.3	Kabinetts Garten – ein Rückzug aus der Öffentlichkeit	209
2.4	Glyptothek – Kunsterziehung und Repräsentation	214

2.5	Leuchtenbergpalais – Memento Napoleons	217
2.6	Akademie der bildenden Künste – Canova wurde ignoriert	219
2.7	Zwischenergebnisse	220
3	Mediale Transformationen der Skulpturen	222
3.1	Kopien – Reduktion auf die Form	223
3.2	Graphiken – das vom Künstler kontrollierte Bild	226
3.3	Illustrationen – problematische Anfänge des Kunstbuchs	229
3.4	Steinschnitte / Medaillen – Vergleichung von Antike und Moderne	232
3.5	Tafelschmuck – königliche Prachtentfaltung	238
3.6	Zwischenergebnisse	246
4	Canova in deutschen Schriften	247
4.1	Wahrnehmung von Canova (bis 1802)	247
4.2	Kunstrichter zu Canova (1802–1804)	252
4.3	Höhepunkt des Ruhmes (1804–1808)	262
4.4	Normative Kritik Fernows (1806)	270
4.5	Lob Thorvaldsens und Kritik Canovas (1808–1830)	276
4.6	Vielsagendes Schweigen Goethes zu Canova	284
4.7	Zwischenergebnisse	288
5	Wertewandel und Kategorien der Canova-Kritik	289
5.1	Nation – Französisierte Grazie mache Deutsche zu Knechten	289
5.2	Charakter – Charakterlose Werke eines weiblichen Talents	294
5.3	Exkurs: Wachs – Verschmelzung von Grauen und Lust	299
5.4	Bearbeitung – Täuschende widerliche Marmorbearbeitung	304
5.5	Zwischenergebnisse	310
6	Canova in Münchner Schriften	311
6.1	Bayerischer Kontext	311
6.2	Wenige Spuren eines beginnenden Diskurses (1805–1820)	321
6.3	Umwandlung des Kunstgeistes (1820–1825)	326
6.4	Kunstgeschichte und Regierungsprogramm (1824–1830)	333
6.5	Zwiespältige Haltung König Ludwigs	337
	Schlussbemerkungen	344

ANHANG	349
1 Abkürzungen	349
2 Benutzte Archive	350
3 Transkriptionsregeln	352
4 Dokumente (in chronologischer Reihenfolge)	353
5 Canova-Skulpturen in deutschen Illustrationen bis 1823	368
6 Canova-Motive in Cades Daktyliothek	368
7 Canova-Motive in Liberotti Daktyliothek	370
8 Währungen	371
9 Kaufkraftinformationen	372
10 Parisbüsten von/nach Canova	374
Literatur	375
Abbildungsnachweis	422
Personenregister	423