

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung und Aufgabenstellung	1
1.1	Untersuchungsgegenstand und –zeitraum	1
1.2	Technik als Gegenstand literaturwissenschaftlicher Forschung	3
1.2.1	Goethe	7
1.2.2	Fabrikromane aus der Zeit der Industrialisierung	12
1.2.3	Zusammenfassung	13
1.3	Begriffsbestimmung	15
1.3.1	Kunstlehre	15
1.3.2	Begriffe Kunst und Technik bis ins 18. Jahrhundert	23
1.3.3	Techne: Technik, Technologie	27
1.3.4	Vom Handwerk zur industriellen Produktion	35
1.3.4.1	Eisen- und Stahlindustrie	37
1.3.4.2	Eisenbahn	40
2	Johann Wolfgang Goethe: <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden</i> ...	43
2.1	Einleitung	43
2.1.1	Ziel und Zweck	43
2.1.2	Goethes Symbolbegriff	45
2.1.3	Antizipation	48
2.1.4	<i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	52
2.2	Artes mechanicae in den Wanderjahren	61
2.2.1	Wilhelm Meister – <i>theatrica & medicina</i>	61
2.2.1.1	Arztbesteck	62
2.2.1.2	Der Beruf des Wundarztes	64
2.2.2	St. Joseph der Zweite – <i>armatura</i>	70
2.2.2.1	Berufsgeschichte	71
2.2.2.2	Liebesgeschichte	74
2.2.3	Felix – <i>venatio & navigatio</i>	76
2.2.3.1	Das erste Geheimnis: Das Kästchen	77
2.2.3.2	Das zweite Geheimnis: Die Liebe	78
2.2.3.3	Kästchen und Schlüssel	80
2.2.3.4	Symbole des Symbols	82
2.2.4	Die Pädagogische Provinz	84
2.2.4.1	<i>Artes mechanicae</i> in der Pädagogischen Provinz	86
2.2.5	Lenardo – Technologie	89
2.2.5.1	Bildungsreise	89
2.2.5.2	Valerine - <i>agricultura</i>	92
2.2.5.3	Susanne - <i>lanificium</i>	94
2.2.5.4	Amerika	99
2.2.5.5	Parallelen zwischen Wilhelm und Lenardo	102
2.3	Makarie und Montan – Himmel und Erde	105
2.3.1	Makarie	106
2.3.1.1	Geistige Schau im Kontext des Neuplatonismus	108
2.3.1.2	Rückschlüsse auf Goethes Naturverständnis	128
2.3.1.3	Rückschlüsse auf Goethes Technikverständnis	130
2.3.2	Montan	132

2.3.2.1	<i>Die neue Melusine</i>	133
2.4	Zusammenfassung und Überleitung.....	151
3	Darstellungen der Fabrik in Erzähltexten	154
3.1	Gustav vom See: Der Handschuhmacher.....	154
3.1.1	Struktur der Novelle.....	156
3.1.1.1	Zusammenfassung der Novelle.....	156
3.1.1.2	Struktur und Personenkonstellation.....	158
3.1.2	Von den <i>artes mechanicae</i> zur industriellen Produktion.....	160
3.1.2.1	Wahrnehmung der Technik.....	160
3.1.2.2	Zwischen Handwerk und Industrie – Das Puddeln.....	161
3.1.2.3	Die Arbeiterschaft.....	165
3.1.3	Zusammenfassung.....	167
3.2	Ernst Willkomm: Eisen, Gold und Geist.....	170
3.2.1	Struktur.....	170
3.2.1.1	Zusammenfassung der Romanhandlung.....	170
3.2.1.2	Struktur und Personenkonstellation.....	177
3.2.2	Von den <i>artes mechanicae</i> zur industriellen Produktion.....	179
3.2.2.1	Wahrnehmung der Technik.....	179
3.2.2.2	Arbeitsverfahren.....	184
3.2.3	Zusammenfassung.....	185
3.3	Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste.....	188
3.3.1	Gutzkows Romantheorie.....	191
3.3.2	<i>Die Ritter vom Geiste</i> – Struktur des Romans.....	192
3.3.3	Zusammenfassung der Romanhandlung.....	194
3.3.4	Von den <i>artes mechanicae</i> zur industriellen Produktion.....	195
3.3.4.1	Egon – Prinz und Handwerker – intrapersonale Kontraste.....	197
3.3.4.2	Siegbert Wildungen und Max Leidenfrost – interpersonale Kontraste	199
3.3.4.3	Landwirtschaftliche Kontraste: Ackermann und Sandrart.....	200
3.3.4.4	Land und Stadt – Schmiede und Maschinenfabrik.....	201
3.3.5	Ergebnis.....	206
3.4	Friedrich Spielhagen: Hammer und Amboß.....	209
3.4.1	Spielhagen als Literaturtheoretiker.....	210
3.4.2	Antizipation und Erfüllung.....	211
3.4.3	Von den <i>artes mechanicae</i> zur industriellen Produktion.....	218
3.4.3.1	Schilderung der Fabrik im Romangeflecht.....	221
3.4.4	Zusammenfassung.....	226
4	Ergebnisse	229
	Glossar zur Eisen- und Stahlherstellung	235
	Literaturverzeichnis	243