

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort des Herausgebers	9
Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Trier	11
Grußwort von Bischof Dr. Stephan Ackermann	13
Tabula Gratulatoria	15
Förderer	21
Die Buchmalerei des 11. und 12. Jahrhunderts zu Verdun und ihre Beziehungen zur Trierischen Kunst.	23
Die Schatz- und Heiltumskammern. Zur ursprünglichen Aufbewahrung von Reliquien und Kostbarkeiten	59
Die katholische Pfarrkirche Christkönig zu Saarbrücken	69
Zur Baugeschichte der Liebfrauenkirche.	99
Eine mittelalterliche Interpretation des Christusmonogramms. Aus dem Bericht des Friedrich Schavard über die Öffnung der Paulinusgruft in Trier 1402	127
Illuminierte Buchseiten aus den Handschriften der Bibliothek des St. Nikolaus-Hospitals. Zur Kunstgeschichte der abgebildeten Buchseiten	137

Architektur und Liturgie: Wie man in frühchristlicher Zeit Kirchen liturgisch umgestaltete – dargestellt an einigen Beispielen	169
Zur Frage des architektonischen Ortes der Orgel (und der Kirchenmusik) in Kirchen des 19. Jahrhunderts – Ein Überblick mit Beispielen.	189
Die Tunika Christi – „Heiliger Rock“ – in der theologischen Literatur des Mittelalters.	221
Das Bild der Hl. Dreifaltigkeit im Zusammenhang der Deckenmalereien der Trierer Paulinuskirche (Christoph Thomas Scheffler, 1743)	235
Der Ostchor des Trierer Domes. Ein Beitrag zum 800-jährigen Weihedenkmal des Hochaltars im neuen Ostchor. 1. Mai 1196–1. Mai 1996	259
Was der Liber Ordinarius des Trierer Domes über die Einbeziehung der Kunstwerke in die Liturgie aussagt	295
Zum Kirchenbau und zur Kirchenkunst des 19. Jahrhunderts im Bistum Trier	313
Die Ruine im kulturellen Leben – Wirklichkeit und Symbolgehalt.	351
Der Rheinische Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz in seinen Bemühungen um den Trierer Dom	367
Die Trierer Sankt Paulinuskirche. Ein Beitrag zum Thema der „mystagogischen Kirchenführung“	379
Das Rheintal – eine „geheiligte“ Landschaft. Ein Beitrag zu seiner Geschichte und Bedeutung.	409
Der Marienvotivaltar vor dem ehemaligen Jesuitenkolleg	435
Der Kreuzweg zum Petrisberg.	443
Die Silbermadonna der Marianischen Bürgersodalität in Trier	451
„Reisebrief“ oder „Mitgliedsdiplom“ der Marianischen Bürgersodalität	467

Die Trierer Liebfrauenkirche: Architektursymbolik und Figurenzyklus	473
Zur Geschichte des Heiligen Rockes im Dom zu Trier und seiner Verehrung. Eine kurze Repetition bekannter Fakten	513
Zwei Reliquienschreine der Sodalität im Trierer Domschatz. Gestiftet im Jahre 1625 vom Ehepaar Gravenstein	527
Ein Rockzipfel liegt in Polen	533
Die Wallfahrt zum Apollinarisberg. Zur Geschichte von Frömmigkeit und Wallfahrt eines rheinischen Wallfahrtsortes	537
Einige kunstgeschichtliche Aspekte zu der sozial-religiösen Stiftung der Familie Puricelli in Rheinböllen	551
Register	587