

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
1) Die elementar-ästhetischen Koordinaten des Krieges: Grau, Gräber und Granaten .....	11
1.1) Die Farbe der Front, der Geruch des Grabes und das Trommelfeuer der Granaten .....	12
1.2) Die neurasthenischen Folgen .....	15
2) Die Ausweglosigkeit der Situation – und der Ausweg aus der Ausweglosigkeit .....	17
2.1) Freunde des Krieges: Jünger, Musil und Apollinaire .....	18
2.2) Bis zur Zermürbung: Stramm, Beckmann und Trakl .....	22
2.3) Ein Diplomat des Krieges: Harry Graf Kessler .....	25
3) Die Quintessenz: Das Erhabene .....	27
3.1) Die Gewalt der Erhabenheit und die Erhabenheit der Gewalt im Laufe der Geschichte .....	29
3.2) Die Psychologie: Zwischen Leid und Rausch .....	39
3.3) Die Quellen: Zwischen Historiografie, Psychografie und Ästhetiktheorie .....	40
4) Briefe und Hintergründe I: Die Verzauberung durch das Erhabene ....	43
4.1) Der erhabene Tod .....	43
4.2) Der erhebende Ekel .....	48
4.3) Die Frontzeit als Fermate .....	50
4.4) Das Paradoxon des lustvollen Traumas .....	54
5) Briefe und Hintergründe II: Die Auswege des Erhabenen .....	59
5.1) Der Glaube an das Göttliche .....	60
5.2) Kameradschaft: Männer ohne Frauen .....	63
6) Briefe und Hintergründe III: Die Probleme mit dem Erhabenen .....	69
6.1) Natur: Die zerschossenen Landschaften .....	69
6.2) Kunst und Philosophie: Das Heroische und das Undarstellbare ..	75
6.3) Licht und Lärm: Die Philosophie des Hellen und Lauten .....	82
7) Bildtafeln .....	85

8) Der Untergang: Vom Vorkrieg in die Augustbegeisterung und hin zur November-Depression .....	101
8.1) Die Gegenwehr der Dichter .....	103
8.2) Der Krieg der Väter und seine wilhelminische Aufbereitung .....	108
8.3) Von Schulkriegsphilosophie und neuer Lebenskunst .....	113
8.4) Resümee: Vom Schönen zum Erhabenen oder Über die ästhetischen Strukturen der Geschichte .....	115
Anmerkungen .....	121
Bibliografie .....	155
I. Quellen und Erinnerungsliteratur zum Krieg .....	155
II. Philosophische Quellen .....	160
III. Sekundärliteratur .....	162
Bildnachweise .....	172