

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5
 <i>Hans J. Wulff</i>	
Oink! Oink!	
Die Schweine der Filmgeschichte	7
 <i>Monika Weiß</i>	
Die Boros und das liebe Vieh	
Vom Schlachten und Nicht-Schlachten im SCHWARZWALDHAUS 1902 – LEBEN WIE VOR 100 JAHREN (D: SWR 2001)	26
 <i>Karina Kirsten</i>	
Von verfolgten Tieren und gefangenen Menschen	
Der Hund als politische Ausdrucksfigur in PARDÉ (IR 2013)	37
 <i>Annika Charlotte Krüger</i>	
Fury	
Ein Fernseh-Pferd als Fluchtpunkt und Spiegel westlicher Nachkriegssehnsucht	54
 <i>Philipp Blum</i>	
Das Phantasma des echten Tieres	
Das Tier zwischen Anthropomorphisierung und Monumentalisierung im Natur- und Tierdokumentarfilm am Beispiel von EARTH (GB/USA/D 2007)	60
 <i>Marie Christine Krämer</i>	
Die Kamera als Vermittlerin zwischen Mensch und Tier?	
Betrachtungsanordnungen und Blickbeziehungen in Denis Côtés BESTIAIRE (CAN/F 2012)	83
 <i>Carlo Thielmann</i>	
Filmtiere erforschen	
Einige Überlegungen zu den Voraussetzungen der filmanalytischen Annäherung an das Animalische	101
 Abbildungsnachweise	113
Die Autorinnen und Autoren	114