

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers 6

## I. Welt und Gegenwart in Musik

Jörn Peter Hiekel  
Randständig oder zentral?  
Welt- und Gegenwartbezüge in Musik 10

Dieter Mersch  
Über das ‚Reale‘ in Neuer Musik 32

## II. Auf neuen Wegen? Tendenzen heute

Brigitta Muntendorf  
Anleitung zur künstlerischen Arbeit mit der Gegenwart 50

Annesley Black  
daneben 66

Martin Schüttler  
hören sollen 78

Trond Reinoldtsen  
GEGEN GEGENWART 86

Hannes Seidl  
Der Teilchenbeschleuniger  
Warum Hubers Welt nicht meine ist 94

Lydia Jeschke  
„Und das Dort ist niemals hier.“  
Die Neue Musik und die Welt: Notizen von unterwegs 100

Patrick Frank  
Komponierte Indifferenz  
Peter Ablingers kompostorischer Konstruktivismus 114

Mesias Maiguashca  
Musik und Ritual, Ritual und Musik 118

Wolfgang Rüdiger  
Wie mit Trauer und Wut  
Alltäglichkeit und Engagement in Coriún Aharoniáns Klavierstück  
„¿Y ahora?“ (1984) 128

### III. Helmut Lachenmann

Rainer Nonnenmann  
Schreiben ist Wirklichkeit  
Gravuren des Realen in Lachenmanns Orchesterwerk *Schreiben* 138

Barbara Balba Weber  
„Es müsste einfach schick sein, beim Musikhören etwas zu riskieren“  
Weltbezüge bei Lachenmann: Perspektive der Musikvermittlung 160

### IV. Manos Tsangaris

Wolfgang Lessing  
Ermittlung!  
Manos Tsangaris und die Musikvermittlung 172

Raoul Mörchen  
Groß und klein  
Maßstab im Werk von Manos Tsangaris 190

Manos Tsangaris  
Zurück zur Gegenwart?  
Weltbezüge in Neuer Musik 206