

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
---------------	---

Teil 1. Digitale Literatur

1. 'Digitale' und 'Literatur'	11
1.1. Begriffsklärung	11
1.2. Einteilungskriterien und Gattungen der digitalen Literatur	20
1.3. Literatur im Internet	25
1.4. Digitale Epik	27
1.4.1. Erzählen als grundlegende Kulturpraxis	27
1.4.2. Internetepik	29
1.4.3. Computerepik	40
1.4.4. Digitale Epik vor dem Hintergrund der Erzähltraditionen	45
1.4.5. Veränderung des Erzählens unter dem Einfluss der Computermedien	49
1.4.6. Beitrag der Internet- und Computerepik zur modernen Erzählliteratur	53
1.5. Digitale Lyrik	55
1.5.1. Lyrik als ursprüngliche Literaturpraxis	55
1.5.2. Internetlyrik	58
1.5.3. Computerlyrik	61
1.5.4. Lyrik zwischen Tradition und Digitalästhetik	66
1.5.5. Veränderung der Lyrik unter dem Einfluss der neuen Medien	69
1.5.6. Beitrag der Internet- und Computerlyrik zur Gegenwartsliteratur	72
1.6. Digitale Dramatik	75
1.6.1. Dramatik, Theater, Medien und Digitalität	75
1.6.2. Internetdrama	79
1.6.3. Computerdrama	84
1.6.4. Vorgänger und Kontexte	88
1.6.5. Digitale Theaterformen im Gegenwartstheater	92
1.7. Beitrag der digitalen Literatur zur Gegenwartsliteratur	94
1.7.1. Digitale Literatur im Kontext der Postmoderne	95
1.7.2. Beitrag zur Weiterentwicklung der Literatur	97
1.7.3. Stellenwert in der Gegenwartsliteratur	102
1.7.4. Bedeutung im Literaturbetrieb	104

Teil 2. Funktionen und Interpretationen

2. Digitale Literatur und Gedächtnis	109
2.1. Kultur – Gedächtnis – Literatur	109
2.1.1. Kultur als Gedächtnis	109
2.1.2. Gedächtnis in der Literatur	112
2.1.3. WWW als literarisches Speicher- und Funktionsgedächtnis	113
2.2. Funktionsgedächtnis – Remediation – Literatur	117
2.2.1. Remediation als Faktor des Funktionsgedächtnisses	117
2.2.2. Textuelle Remediation der Literatur im WWW	119
2.2.3. Audiovisuelle Remediation der Epik und Dramatik	123
2.2.4. Audiovisuelle Lyrik-Remediation	131
2.2.5. Remediation der Literatur auf Twitter	135
2.2.6. Didaktische Erläuterungen zur Literatur	136
2.2.7. Remediation und Rezeption	138
2.3. Gedächtnisprojekte	140
2.3.1. Zeitzeugenportale	141
2.3.2. Erinnerungs-Mitschreibeprojekt	145
2.3.3. Erinnerungen auf Foren, Blogs, Webseiten	147
2.4. Narratologie und Erinnerung	153
2.4.1. Theoretische Grundlagen	153
2.4.2. Narrative Form der Erinnerungserzählungen im WWW	156
2.5. Beitrag der digitalen Literatur zum kollektiven Gedächtnis	163
3. Digitale Literatur und Gender	166
3.1. Gender – Literatur – Medien	166
3.1.1. Schwerpunkte der Genderforschung	166
3.1.2. Gender in der Literaturwissenschaft und Literatur	168
3.1.3. Gender und Medien	169
3.1.4. Gender und Internet	171
3.2. Gattungen und Formate der digitalen Gender-Literatur	173
3.2.1. Autobiografische Erzählungen auf Portalen und Diskussionsforen	174
3.2.2. Fiktionale Erzähltexte in Themenportalen	177
3.2.3. Fanfiktionen	181
3.2.4. Internetroman	183
3.2.5. Mitschreibeprojekt	185
3.3. Narratologie und Gender	192
3.3.1. Theoretische Grundlagen	192
3.3.2. Narrative Form der Gender-Internetliteratur	195
3.4. Bedeutung der digitalen Literatur für Genderproblematik	200

4. Digitale Literatur und Didaktik	203
4.1. Begriffe	203
4.2. Literarisches Lernen mit Liternet	206
4.2.1. Einsatzbereiche des Literrnets in der Literaturdidaktik	206
4.2.2. Ziele, Inhalte, Methoden	209
4.2.3. Digitale Literatur in der Literaturdidaktik	212
4.3. Literatur im Internet	213
4.3.1. Einsatz der vorhandenen Literatur-Remediationen	213
4.3.2. Kreative Arbeit an neuen Literatur-Remediationen	219
4.4. Internetliteratur	221
4.4.1. Einsatz der vorhandenen Werke der Internetliteratur	221
4.4.2. Kreative Arbeit an eigenen Formen der Internetliteratur	222
4.5. Computerliteratur	231
4.5.1. Einsatz der vorhandenen Werke der Computerliteratur	231
4.5.2. Kreative Arbeit an eigenen Formen der Computerliteratur	232
4.6. Bedeutung der digitalen Literatur für literarische Lernprozesse	239
5. Digitale Literatur und Partizipationskultur	241
5.1. Kommunikation und Medien in der Gesellschaft	241
5.2. Mediatisierung und Partizipationskultur	242
5.3. Digitale Literatur als literarische Partizipationskultur 2.0	244
6. Fazit	251
Literatur	253
Primärliteratur	253
Sekundärliteratur	263