

Inhalt

Einleitung	
Restauratorische Nachzeichnung	9
Hamburg 1925–1929	
Ein Ernst Toller des Tanzes	23
Berlin 1929–1933	
Mit den <i>Roten Tänzern</i> vor faschistischen Tendenzen warnen.....	51
Moskau 1933	
Die <i>Roten Tänzer</i> im Wettbewerb	81
Paris 1933–1935	
Austausch mit der französischen Avantgarde	85
Moskau 1935/1936	
Russisches Ballett	96
Prag 1936/1937	
Hanse Weidta und <i>Le Ballet Dynamique</i>	99
Paris 1937–1939	
Künstlerisch fruchtbarste Jahre.....	114
Algerien und Italien 1940–1945	
Ein merkwürdiger Insasse	127
Paris 1945–1947	
In einer Welt, die zu begierig war auf das Alte.....	131
Kopenhagen 1947	
<i>La Cellule</i> : Höhe- und Wendepunkt.....	139
Paris 1947	
<i>Le jeune homme ... et la mort</i>	159
Berlin 1948–1950	
Ein eigenwilliger Köhner.....	168

Schwerin und Karl-Marx-Stadt 1951–1958	
»Zur Bewährung«	180
Berlin 1958–1980	
Arbeit mit Laien »unter den Zweigen zu denen er Wurzel sein konnte«	189
Berlin 1980–1988	
Ein weiser Bühnenpörtner	201
Anhang	209
I. Choreografien	211
II. Weggeföhrtten 1924–1988	221
III. Literatur – auch weiterföhrende.....	241
IV. Zeitungen, Kataloge, Programmhefte, Periodika und Journale.....	245
V. Material in Archiven	247
VI. Filme/Rundfunksendungen:.....	248
VII. Bildnachweis	250
Dank	257