

Inhalt

WOLFGANG ERIC WAGNER

Zur Einführung

7

Historische Wissensinhalte, Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder

ERNST MÜNCH

Historische Realität zwischen Ausblendung und Anachronismus

Zum Mittelalterbild der Runkelserie im MOSAIK von Hannes Hegen

19

WOLFGANG HUSCHNER

Genua – Pisa – Venedig

Ritter Heino Runkel von Rübenstein und die Digidags
zwischen den rivalisierenden Handelsmetropolen

33

MICHAEL GRÜNBART

Reisen bildet und verbildet

mit den Digidags ans Goldene Horn

45

ROLAND SCHEEL

Die Quellen und der Mythos

»Waräger« in der Runkelserie des MOSAIK von Hannes Hegen

67

WOLFRAM DREWS

Zwischen »Türkenschreck« und türkischem Honig

Zum Orientbild in der Runkelserie

85

Authentizitätsbeteuerungen und Wege der Vermittlung

BERND LINDNER

**Der Familienritter oder die Geburt des Ritter Runkel
aus dem Geist der Künstlerfamilie Hegenbarth** 103

THOMAS KRAMER

Bild- und Textquellen der Runkelserie als Stilensemble 121

WOLFGANG ERIC WAGNER

**Hadubrand der Verkalkte trifft Admiral Totalo Flauti im Kastell Peripharia
Das Spiel mit fiktiven Personen-, Tier- und Ortsnamen in der Runkelserie** 143

REINER GRÜNBERG

Auf den Spuren Ritter Runkels in Venedig 167

SVEN HARTIG

**»Wenn wir euch Rübensteiner auch verflachsen,
ihr seid uns doch ans Herz gewachsen!«
Ritter Runkel und die Digidags im Geschichtsunterricht** 173

Historische Rahmenbedingungen und Entstehungskontext

MARIO NIEMANN

**»Mittel zur Zerstörung der nationalen Kultur«
Der Kampf gegen die »Schmutz- und Schund-Literatur«
in der DDR in den 1950er-Jahren** 183

MICHAEL F. SCHOLZ

**Wissensvermittlung – »und nicht so viel Klamauk« – oder
sechs Gründe für die Selbstbehauptung des MOSAIK von Hannes Hegen** 217

Die Autoren 237

Abbildungsnachweis 239