

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Einleitung</b> .....	11
A Wieland, der Ritter und die Heiden .....	11
B Von Saarbrücken bis Konstantinopel. Ausgangspunkte der Analyse des Erzählens von den Heiden.....	15
<b>Teil I Gegenstand, Gattung und Methode. Annäherungen an das Andere der Anderen</b> .....	29
<b>I.1 <i>Herzog Herpin und Loher und Maller im Kontext der Chansons de geste</i></b> .....	32
I.1.1 Textauswahl und Werkbegriff.....	32
I.1.2 Die Texte .....	35
I.1.2.1 Inhaltszusammenfassung <i>Herzog Herpin</i> .....	35
I.1.2.2 Inhaltszusammenfassung <i>Loher und Maller</i> .....	38
I.1.3 Chansons de geste in Romanistik und Germanistik .....	41
I.1.3.1 Chansons de geste. Die andere Literatur .....	41
I.1.3.2 Chansons de geste. Definitionsversuche.....	43
I.1.3.3 ‚Gattungsverfall‘ oder ‚Populärkultur‘? Chansons de geste des 15. Jahrhunderts. Bewertungsversuche .....	49
I.1.3.4 <i>Loher und Herpin</i> in der Forschungsdiskussion .....	55
I.1.4 <i>Loher und Herpin</i> als Adaptationen .....	75
I.1.4.1 Französische Vorlagen .....	76
I.1.4.2 Fremde Texte .....	80
I.1.4.3 Rezeption französischer Heldenepik in Deutschland .....	87
<b>I.2 <b>Erzählen von den Heiden in deutschen Chanson de geste-Adaptationen</b></b> .....	89
I.2.1 Die Heiden in den verschiedenen Chanson de geste-Typen ...	90
I.2.2 Modi des Erzählens von den Heiden. Differenz und Distanz .	94
I.2.3 Erzählen im Modus der Differenz. Die Heiden in Chanson de geste-Adaptationen, Reiseberichten und Abenteuerromanen .	105

## Inhaltsverzeichnis

I.2.4	Die Heiden in England. Erzählen vom Unbekannten .....	114
<b>Teil II</b>	<b>Wanne wollent die heyden komen? Heidnische Figuren (-kollektive) und die erzählte Handlung .....</b>	<b>118</b>
<b>II.1</b>	<b>Die Heiden und das Ziel der Handlung im <i>Loher und Maller</i> .....</b>	<b>123</b>
II.1.1	Unordnung und Stagnation. Die Heiden als ‚Impuls von außen‘ .....	131
II.1.2	Kalkulierbare Gefahr – Domestizierte Heiden .....	139
<b>II.2</b>	<b>Gott, die Heiden und der Autor. Zur Motivierung der erzählten Handlung .....</b>	<b>144</b>
II.2.1	Handlung und Handlungsmotivierung im <i>Herzog Herpin</i> .....	147
II.2.1.1	Die Heiden in der Handlung des <i>Herzog Herpin</i> .....	147
II.2.1.2	Erwartbare Zufälle .....	152
II.2.1.3	Heiden und Heilsgeschichte .....	157
II.2.1.4	Exkurs: Der Held im Artusreich .....	160
II.2.2	Sieg ohne Gott? Handlungsmotivierung im <i>Loher und Maller</i> .....	166
II.2.3	Erzählen von Gott – Erzählen von den Heiden .....	175
II.2.3.1	Allmacht und Ohnmacht. <i>Herzog Herpin</i> .....	175
II.2.3.2	Isenbart und das Andere im Eigenen .....	181
<b>II.3</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>186</b>
<b>Teil III</b>	<b>Vertrautheit, Verfügbarkeit, Beherrschbarkeit. Motive und Topoi des Erzählens von den Heiden .....</b>	<b>189</b>
<b>III.1</b>	<b>Einleitendes Beispiel. Idolatrie und Konversion im <i>Loher und Maller</i> .....</b>	<b>190</b>
<b>III.2</b>	<b>Erzählerische Erzeugungen von Vertrautheit .....</b>	<b>200</b>
III.2.1	Ähnlichkeit. Erzählen vom gar nicht so anderen Anderen .....	201
III.2.1.1	Das Differenz-Paradigma .....	201
III.2.1.2	Das ähnliche Andere in den deutschen Chanson de geste-Adaptationen .....	207
III.2.1.3	Alteritätstheoretische Grundlagen der Textanalyse .....	211
III.2.1.4	Beispiel I: Monotheismus – Monolatrie – Polytheismus .....	215
III.2.1.5	Exkurs: Polytheistische Heiden – Politische Fiktionen? .....	225
III.2.1.6	Beispiel II: Bilderverehrung zwischen Immanenz und Transzendenz .....	229

## *Inhaltsverzeichnis*

III.2.1.7	Serielles Erzählen. Narrativer Raum für Ähnlichkeiten in den Saarbrücker Prosaepen .....	236
III.2.2	Überschaubarkeit. Handeln, Orientieren und Wiedererkennen.....	243
III.2.2.1	Von den heidnischen Ländern .....	245
III.2.2.2	Von den Heidenheeren .....	254
III.2.2.3	Falsche Pilger. Zur Glaubwürdigkeit des Bekannten .....	259
III.2.3	Stereotype. Erzählerische Variationen der Beherrschbarkeit .	261
III.2.3.1	Erzählen von materieller Aneignung. Orientalischer Reichtum .....	264
III.2.3.2	Erzählen von der Zerstörung. Idolatrie und Ikonoklasmus im <i>Herzog Herpin</i> .....	267
III.2.3.3	Erzählen von kultureller Überlegenheit. Die Tötung des Riesen mit dem Brotmesser.....	271
III.2.3.4	Erzählen von der (Selbst-)Disziplinierung. Bedrohliche Sexualität .....	278
<b>III.3</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>288</b>
<b>Schlussüberlegungen</b> .....		<b>294</b>
A	Erzählen von den Heiden im <i>Herzog Herpin</i> – Erzählen von den Heiden im <i>Loher und Maller</i> .....	294
B	Dynamik und Konstanz des Heidnischen.....	301
<b>Literaturverzeichnis</b> .....		<b>307</b>
1	Primärtexte.....	307
2	Forschungsliteratur .....	309