

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitend: das Fernsehporträt	1
	Literatur	6
2	„Kannibalismus der neuen Art“: Georg Stefan Troller und die Personenbeschreibung	7
2.1	„Übungsfeld“ Frankreich: Das <i>Pariser Journal</i>	9
2.2	Außenseiter, Exzentriker und Lebenskünstler: Die <i>Personenbeschreibungen</i>	20
2.3	Jenseits des rein Dokumentarischen: Georg Stefan Trollers semi-dokumentarische und fiktionale Arbeiten	58
2.4	Georg Stefan Trollers Selbstverständnis	67
	Literatur	77
3	„Statt des Vielen das ganz Wenige“: Hans-Dieter Grabe	85
3.1	„Schmarotzer-Themen“ und Methodik: Das Interview als „optischer Vorgang“	90
3.2	Interviewführung und dramaturgische Gestaltung	111
3.3	Gegen die Entwertung und Beliebigkeit von Bildern: die selbstbewusste Reduktion der Mittel	136
3.4	Von der Momentaufnahme zur Langzeitbeobachtung: Hans-Dieter Grabes Wiederbegegnungen	141
3.5	Fremde Heimat in den „Gastarbeiter“-Filmen Hans-Dieter Grabes	166
3.6	Hans-Dieter Grabes Selbstverständnis	175
	Literatur	185

4 Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Georg	
Stefan Troller und Hans-Dieter Grabe	191
Literatur.	195
Literatur.	197
Filmverzeichnis	207