

INHALT

1.	Die Spuren des Sichtbaren	Die Künste des Raumes. Gespräch mit Peter Brunette und David Wills 7 Denken, nicht zu sehen 41 Spur und Archiv, Bild und Kunst 62
2.	Die Rhetorik des Strich-Zugs: Malerei und Zeichnung	Illustrieren, sagt er... 107 Die Absicht des Philosophen. Gespräch mit Jérôme Coignard 112 Mit Absicht, die Zeichnung 116 Durchtränkungen und Schwangerschaften. Über vier laivierte Tuschen von Colette Deblé 140 Die Phänomene retten. Für Salvatore Puglia 152 Die Zeichnung auf vier Wegen 166 Ekstase, Krise. Gespräch mit Valerio Adami und Roger Lesgards 169 Von der Farbe zum Buchstaben, buchstäblich 180 Die »Untergründe« von Malerei, Schrift und Zeichnung: <i>support, substance, sujet, suppôt, supplice</i> 204
3.	Spektralitäten des Bildes: Photographie, Video, Film, Theater	<i>Aletheia</i> 218 [Entwickelte Offenbarungen und andere Texte. Lektüren von Photographien von Frédéric Brenner] 230 <i>Videor</i> 254 Geistertanz. Gespräch mit Mark Lewis und Andrew Payne 262 Das Kino und seine Phantome. Gespräch mit Antoine de Baecque und Thierry Jousse 269 Das Opfer 288 Marx, das ist jemand (Besonderes) 299 Der Überlebende, die Überzeit, der Übersprung 313
		Anmerkungen zu den Texten 321
		Bibliographie / Filmographie 367 Über die Herausgeber 375
		Vorstellung durch die Herausgeber 376