

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort. . . . .	7
<i>Elke Brüns</i> . . . . .	15
Der Social Turn – Keiner unter vielen?	
<i>Enno Stahl</i> . . . . .	30
Analytischer Realismus zwischen Engagement und Experiment	
<i>Innokentij Kreknin</i> . . . . .	51
Von Pop zu Post-Pop	
<i>Toni Müller</i> . . . . .	79
Entdeckung und Verwandlung	
Entwürfe der Gegenwart in den Romanen	
<i>Franziska Jekel</i> . . . . .	93
›Es la crisis‹	
<i>Martin Stobbe und Tristan Weigang</i> . . . . .	117
Was sind Serious Games?	
<i>Felix Lang</i> . . . . .	137
Nichts als Trauma?	

<i>Patrick Eser</i> . . . . .	161
Fiktionen des Urbanen	
<i>Katrin Frisch und Katharina Fürholzer</i> . . . . .	192
›Was jetzt kommt, das darf man nicht machen.‹	
<i>Letizia Malottke</i> . . . . .	219
Die Brandung im Kopf eines Anderen	
<i>Ulrich Mathias Gerr</i> . . . . .	241
›Literature doesn't live here anymore.‹	
<i>Lena Vöcklinghaus</i> . . . . .	260
neunzehn und wütend	
<i>Die Beiträgerinnen und Beiträger</i> . . . . .	281
<i>Danksagung</i> . . . . .	284