

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DER AUTORIN	9	2. Die Münchner Haggadah: Das Pferd, das eigentlich ein Esel sein sollte	69
VERZEICHNIS DER QUELLEN UND DER LITERATUR	11	<i>Beschreibung und Vergleich der Haggadah-Illustrationen</i> ..	69
Primärquellen – Handschriften	11	<i>Christliche Ikonografien in der Münchner Haggadah</i>	78
Primärquellen – Drucke	13	<i>Zusammenfassung</i>	90
Abgekürzt zitierte Literatur	14	3. Die I. Cincinnati-Haggadah: Landsknechte, Kirchengelehrte und ein melancholischer Sohn	91
I. PESSACH-HAGGADAH HAGGADAH SCHEL PESSACH הגדה של פסח	30	<i>Beschreibung der Illustrationen im Vergleich zu jüdischen Motiven im Textzusammenhang</i>	91
1. Eine Erzählung von der Überschreitung	30	<i>Ikonografische Anpassung[en]: Vergleich mit christlichen Motiven</i>	107
2. Die aschkenasische Haggadah: Eine Nacherzählung ..	31	<i>Zusammenfassung</i>	114
<i>Die Vorbereitungen</i>	31	4. Das Motiv der höfischen Jagd in der Haggadah: ‚Jag den Has‘ und ‚Jag den Hirsch‘	115
<i>Das Fest beginnt</i>	31	<i>Die Ikonografie der Jagd in christlichen Handschriften des 13.–15. Jahrhunderts</i>	115
II. HISTORISCHES, ZIELSETZUNG UND FORSCHUNGSSTAND	36	<i>‚Jag den Hirsch‘ in der Darmstädter Haggadah: Die Parforcejagd</i>	119
1. Jüdisches Leben im Spätmittelalter – Historische Voraussetzungen	36	<i>‚Jag den Has‘ in Haggadot: Aschkenasi-Haggadah und I. Cincinnati-Haggadah im Vergleich</i>	125
2. Zielsetzung und Vorgehen	38	<i>Zusammenfassung</i>	132
3. Forschungsüberblick: Aschkenasische Haggadot im 15. Jahrhundert	39	IV. EINE FRAGE DES STILS: CHRISTLICHER ODER JÜDISCHER ILLUSTRATIONSSTIL?	135
<i>Allgemeiner Forschungsüberblick</i>	39	1. Darmstädter Haggadah: Ein fragmentarisches Stil- und Bildprogramm	135
<i>Übersicht und spezifische Informationen zu ausgewählten Handschriften</i>	39	<i>Figuren</i>	135
III. EINE FRAGE DES MOTIVS: CHRISTLICHE IKONOGRAFIE IN HAGGADAH-HANDSCHRIFTEN	47	<i>Ornament- und Rahmengestaltung</i>	138
1. Die Darmstädter Haggadah: Die Jungfrau, Mirjam und gelehrte Frauen	47	<i>Architekturelemente</i>	143
<i>Übliche Haggadah-Ikonografie mit kleinen Veränderungen: Kiddusch und Dank an Gott</i>	47	<i>Zusammenfassung</i>	147
<i>Unübliche Darstellungen mit auffälliger Ikonografie: Lesende und Gelehrte</i>	50	2. Die Münchner Haggadah: Räumliche und zeitliche Zuordnung des Stils	147
<i>Darstellungen lesender Frauen: Die Jungfrau Maria in der Haggadah?</i>	54	<i>Bestandsaufnahme der Figuren und Ornamentik in der Münchner Haggadah</i>	147
<i>Dekorative Tier- und Fabelwesengestaltungen</i>	63	<i>Berthold Furtmeyr und die Münchner Haggadah</i>	149
<i>Eine Badeszene am Ende der Haggadah</i>	64	<i>Zusammenfassung</i>	162
<i>Zusammenfassung</i>	68	3. Die Aschkenasi- und I. Cincinnati-Haggadah: Jüdische Buchmaler in Ulm und Augsburg	164
		<i>Zur Herstellungsgeschichte der Aschkenasi-Haggadah</i>	164
		<i>Händescheidung und Anmerkungen zum Stil – Aschkenasi-Haggadah</i>	165
		<i>Händescheidung und Stile in der I. Cincinnati-Haggadah</i>	170
		<i>Zusammenfassung</i>	175

4. Joel ben Simeon: Jüdisches Fleuronné?	176	VI. SCHLUSSBETRACHTUNGEN	215
<i>Vorläufige Bestandsaufnahme der Joel-Handschriften</i>		Motive	215
<i>mit Masken und Fleuronné</i>	176	Stil	216
<i>Vergleiche von Maskenfleuronné: jüdisches oder</i>		Forschungsperspektiven	216
<i>christliches Fleuronné?</i>	184	ENGLISH SUMMARY	217
<i>Fleuronné und Initialwortgestaltungen als Mittel</i>		FARBABBILDUNGEN	225
<i>der Zuschreibung?</i>	188	ANHANG I: Kodikologie der primär bearbeiteten	
<i>Weiterführende Stilanalysen von Joel-Handschriften</i>	195	Haggadot	291
<i>Zusammenfassung</i>	199	ANHANG II: Tabellen	292
V. EXKURS: NOTIZEN, EIN LAIENKÜNSTLER UND		Tabelle 1: Joel ben Simeons Handschriften	292
POLEMISCHE KOMMENTARE ZU PESSACH	200	Tabelle 2: Illustrationen & Händescheidung	
1. Die Stuttgarter Haggadah: Studium der Haggadah		Aschkenasi-Haggadah	296
und Joel ben Simeon	200	Tabelle 3: Stuttgarter Haggadah – christliche Notizen	298
<i>Notizen in der Stuttgarter Haggadah</i>	200	GLOSSAR	299
<i>Ein Exkurs zu den Stuttgarter Haggadah-Illustrationen</i>	201	ABBILDUNGSNACHWEIS	300
2. Die Münchner Haggadah: Blutige Mazzah zu Pessach	203		
<i>Forschungsüberblick zum Kommentar in der</i>			
<i>Münchener Haggadah</i>	203		
<i>Zusammenfassung und Teilübersetzungen des Kommentars</i>	204		
<i>Ritualmordprozess in Trient – Ostern und Pessach</i>	212		