

Inhalt

Einleitung	7
1. Tatort digitale Medien	12
2. Das Verschwinden der Computer	21
3. Überblick	25
I. Medien und Gesellschaft	33
1. Das Ende der Experten	36
2. Disruptive Innovationen	56
3. Paradoxien der Gegenwart	69
II. Medien und Schule	83
1. Medienkompetenz und Halbbildung	89
2. Bildung 4.0	114
3. Digitale Immigranten	134
III. Medien und Universität	155
1. Digital Humanities	160
2. Kulturgut Lesen	169
3. Die Ethik des Machens	176
Schluss	191
1. Erziehung zur Mündigkeit	198
2. Streit der Fakultäten	204
3. Kritik als Tugend	216
Anmerkungen	225
Bibliografie	277