

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1. Strahlung(en) und Kernphysik – Wissenschaftsgeschichte und gesellschaftlicher Aneignungsprozess	1
1.2. (Atom-/Kern-)Physik und Literatur: Skizze einer komplizierten Relation	4
2. Die Frühzeit der Radioaktivität	13
2.1. Atome, Teilchen, Strahlungen und das Geheimnis des Lebens	13
2.2. Strategische Vorüberlegungen zur literarischen Verortung der Radioaktivität	15
2.3. Soll alles „bei den Atomen enden“? – Kernphysikalische Theorie in Strobls „Die gefährlichen Strahlen“ (1906)	16
2.4. Das Energiesystem des Elitenkonzepts: Praktische (Aus-)Strahlungsprobleme in Ernst Weiß' „Die Galeere“ (1913)	27
2.5. „Mein Gott, ich sehe!": Die Röntgendiagnostik im „Zauberberg“ (1924)	59
2.6. Fazit: Röntgenstrahlung, Phantastik und das Elitenkonzept	71
2.7. Zusammenfassung: Energieübertragung im Massen- und Elitenkonzept	71
3. Die Etablierung eines Prototyps zwischen Massen- und Elitenkonzept.....	77
3.1. Löns' „Die Strahlen der Erkenntnis“ (1919) und die Entstehung ‚phantastischer‘ Kernenergie	77
3.2. Die Etablierung der Kernenergie in Epik I (1919–1951)	85
3.2.1. Diachrone und synchrone Aspekte in Korpus A	85
3.2.2. Diachrone und synchrone Aspekte in Korpus B	95
3.2.3. Figurenkonzeption in A und B	99
3.2.4. Ideologisierte Nutzungsmöglichkeiten in A und B	109
3.2.5. Atomare ‚Wissenschaft‘ und Technik in A und B: ein Überblick	118

4. Die Moral in den Romanen der Nachkriegszeit.....	135
4.1. Die Konstruktion eines verbindlichen Werte- und Normensystems	135
4.2. ...und ihre Auflösung in Brehm (1957) und Langner (1960)	149
4.3. Zusammenfassung	158
5. „Eure Gewissensbisse, das ist doch wunderschöne Physik“ – Die Struktur der „Physikerdramen“	161
5.1. Der Spionageplot (a).....	161
5.1.1. „Das Kalte Licht“ (1955) – ein Beispiel für die Dramatisierung von Epik I ..	163
5.1.1.1. Großbritannien als Kristallisationspunkt konkurrierender Kernforschungsbereiche	163
5.1.1.2. Die neue Atomforschung in Amerika: Aufhebung des Spionageplots	168
5.1.1.3. Spaltungsverfahren im Überblick und Lösung auf der Handlungsebene ...	172
5.1.2. Heinar Kipphardts „In der Sache J. R. Oppenheimer“ (1964)	178
5.2. Der Katastrophenplot (b) des Dramas: Das Beispiel „Die Trümmer des Gewissens“ (1961) von Hans Henny Jahnn.....	185
5.3. Struktur der Katastrophendramen: ein allgemeiner Überblick.....	192
5.4. Rekombination und Persiflage in Dürrenmatts „Die Physiker“ (1962)	198
6. „Apocalypse now?“ – Die Welt nach der Atomkatastrophe	207
6.1. Plottypologien und diachroner Wandel: Ein kurzer Überblick	208
6.2. Die Kernenergie als Mittel der Grenztülgung, Pervertierung und Intensivierung	211
6.3. Ausblick und Plotende: Harald Muellers „Totenfloß“ (1985).....	220
7. Die Zivilisationskritik in den ‚problemorientierten‘ Umweltromanen.....	223
7.1. Vorüberlegungen	223
7.2. Narrative ‚Atomliteratur‘ der 70er und 80er Jahre	224

7.2.1.	Kulturelle Konstruktion von Kernenergie in Abhängigkeit von Gesellschaftsstrukturen und Figurenkonzeptionen	225
7.2.2.	Physikerkonzeptionen im Wandel: Vom indifferenten Wohlstandsbürger zum modernen Helden	237
7.2.3.	Sinnstiftung der Katastrophe und Lösung auf der Handlungsebene	246
7.2.4.	Résumé	250
8. Tschernobyl und die literarischen Folgen.....		253
8.1.	Das dysfunktionale Kommunikationsmodell in Gabriele Wohmanns „Der Flötenton“ (1987)	253
8.2.	„Der moderne Zwang zu Spaltungen“ – Christa Wolfs „Störfall“ (1987)	259
8.3.	Vergleich Wohmann/Wolf – ein Zwischenfazit	269
9. Die Radioaktivität als Teil der Sozialismusisotopie		273
9.1.	Angela Krauß' „Der Dienst“ (1990).....	275
9.2.	Die Intensivierung der Grundstrukturen: Marion Poschmanns „Schwarz- Weiß-Roman“ (2005)	283
9.3.	„Radioaktivität als literarischer Botenstoff“ – Lutz Seilers Erzählung „Turksib“ (2008)	287
9.4.	Résumé	290
10. „Worüber sie nicht reden, das passiert auch nicht länger“ – Fukushima in der deutschen Literatur		293
10.1.	Zur medialen Konstruktion der Katastrophe.....	293
10.2.	„Sind wir die letzten? Dann dreh mal das Licht ab!“ – Japans Reaktorkatastrophe in Elfriede Jelineks Drama „Kein Licht“ (2011).....	293
11. Schluss.....		301

Bibliographie.....	305
a) Primärliteratur/literarische Quellen	305
b) Allgemeine (Sachbuch-, Fach-)Literatur zur Atom- und Kernphysik.....	311
c) Literaturwissenschaftliche Sekundärquellen.....	322
d) Internetadressen	336