CHRISTIAN ALDENHOFF, LUKAS EDELER,
MARTIN HENNIG, JAKOB KELSCH, LEA RAABE, FELIX SOBALA (HG.)

Digitalität und Privatheit

Kulturelle, politisch-rechtliche und soziale Perspektiven

[transcript]

Inhalt

Verzeichnis der verwendeten Gesetze	9
--	----------

›Smarte Diktatur‹ oder ›egalitäre Netzgemeinschaft‹?

Diskurse der Digitalisierung

<i>Martin Hennig, Jakob Kelsch und Felix Sobala</i>	11
---	-----------

Sektion 1: Politisch-rechtliche Diskurse

Einleitung

<i>Martin Hennig, Jakob Kelsch und Felix Sobala</i>	29
---	-----------

Legitimation von Datenverarbeitung via AGB?

Wider eine Verlagerung von datenschutzrechtlichen Abwägungen
in das Vertragsrecht

<i>Christian Aldenhoff</i>	37
----------------------------------	-----------

Schutz der (digitalen) Privatsphäre als Staatsaufgabe?

Eine polit-ökonomische Analyse

<i>Karsten Mause</i>	63
----------------------------	-----------

Technologisierung der Lebenskunst – Subjektivierung und Digitalität

<i>Andreas Spengler</i>	85
-------------------------------	-----------

Persönlichkeitsschutz im digitalen Umfeld in Zeiten der Mehrebenenregulierung

<i>Louisa Specht-Riemenschneider und Dennis Jennessen</i>	111
---	------------

Sektion 2: Zwischen Öffentlichkeit, Privatheit und Privatisierung – soziale Kollektive im Netz

Einleitung

Martin Hennig, Jakob Kelsch und Felix Sobala 131

Reflexionen zu einem social turn in den privacy studies

Paula Helm und Johannes Eichenhofer 139

Unsocial Bots – Eine Gefahr für die Autonomie des Gesellschaftssystems

Benjamin Heurich 167

Die Kommentarspalten des Online-Magazins COMPACT als privatisierte Echokammer

Lea Raabe 197

Connecting the Dots

Sozialwissenschaftliche Forschung in sozialen Online-Medien
im Lichte von DS-GVO und BDSG-neu

Sebastian J. Golla, Henning Hofmann und Matthias Bäcker 225

Sektion 3: Mediale Formen und Verhandlungen von Privatheit in Zeiten der Digitalisierung

Einleitung

Martin Hennig, Jakob Kelsch und Felix Sobala 255

Reader Analytics: Vom privaten zum öffentlichen Lesen?

Axel Kuhn 263

Aushandlung und Inszenierung des Privaten in room tour-Videos

Gala Rebane 283

»Ich erfinde nichts, ist alles, was ich sagen kann« Praktiken der Subjektivierung zwischen Privatheit und Inszenierung in Wolfgang Herrndorfs Blog Arbeit und Struktur <i>Marcella Fassio</i>	303
‘GRWM’: Modes of Aesthetic Observance, Surveillance, and Subversion on YouTube <i>Amy Lynne Hill</i>	329
»The Glass Room« – Privatheit in digitalen Kunstprojekten <i>Bärbel Harju</i>	353
»Transparente Individuen im intransparenten System« Das Spannungsfeld von Privatheit und Digitalisierung in Marc-Uwe Klings Roman QualityLand <i>Jakob Kelsch</i>	371

Anhang

Autor/en/innen und Herausgeber/in	399
--	-----