Inhalt

Vorwort 9

Einführung

HANS-JÜRGEN PANDEL
Geschichte als kulturelle Bildung. Mechanismen der Geschichtskultur . . 11

1. Geschichte im öffentlichen Raum

DIETMAR VON REEKEN
Gegenwärtige Denkmalskonflikte im Geschichtsunterricht 36

GERHARD HENKE-BOCKSCHATZ
Zwischen Denkmalpflege und Kulissenarchitektur. Anmerkungen zum Umgang mit alten Gebäuden 64

THORSTEN HEESE
Zwischen Authentizität und Inszenierung. Präsentierte Geschichte in Museen und Ausstellungen 89

SEBASTIAN PILZ, MATHIAS RENZ
Kunst als soziales Gedächtnis. After Images 146

2. Geschichtspolitk

CHRISTIAN K. TISCHNER
Rhetorik und Geschichte 164

MARKUS BERNHARDT
Holocaustleugnung oder Geschichte als Straftatbestand 202

BEA LUNDT
Das ferne Mittelalter in der Geschichtskultur 231

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1222046709

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Literarische Verarbeitung

HANS-JÜRGEN PANDEL
Geschichte im Roman. Fakten und Fiktionen 265

MONIKA ROX-HELMER
Der historische Jugendroman. Adressatenspezifische Fiktionalisierung von Geschichte als Herausforderung und Chance 292

CHRISTINE GUNDERMANN
Geschichte in Comics 338

4. Fiktionale Dramatisierungen

TORSTEN SCHMIDT
Geschichtslehrer der Massen? Der historische Spielfilm und seine Elemente als Teil der Geschichtskultur 360

HANS UTZ
Dokumentarfilm 387

SONJA SCHOEL
Geschichte im Fernsehen. Historienserien am Beispiel von *Rom* und *Die Tudors* 414

HANS-JÜRGEN PANDEL
Geschichte im Theater. Vom mimetischen zum postdramatischen Theater 445

VADIM OSWALT
Darf man über den Holocaust lachen? 471

5. Eventisierung

SASKIA HANDRO
Geschichtsjubiläen zwischen Sinnstiftung und Event 497

STEFANIE NAGEL
Living History. Ein Fenster zur Geschichte? 534

ANGELA SCHWARZ
Geschichte im digitalen Spiel. Ein „interaktives Geschichtsbuch" zum Spielen, Erzählen, Lernen? 565

Schluss

VADIM OSWALT
Geschichtskultur und historisches Lernen 613

Autorinnen und Autoren 629