

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I. Die Kantate im kirchengeschichtlichen und frömmigkeitsgeschichtlichen Kontext

Sabine Holtz Zur Rolle des Musikunterrichts in der Theologenausbildung des württembergischen Herzogtums	11
Matthias Figel Predigtgottesdienst und Kirchenmusik – eine Skizze der liturgischen Situation im evangelischen Südwesten des 18. Jahrhunderts	24
Konstanze Grutschnig-Kieser »Mit andächtigen Musiquen / in die Gemeinshaft der Auserwählten Himmels=Burger zu treten«. Zur Einordnung des <i>Davidischen Harpfen- und Psalter-Spiels</i> von Johann Georg Christian Störl in den Pietismus	41

II. Repertoire und Verbreitung

Joachim Kremer Der Südwesten als Kantatenlandschaft? Zur Überlieferung und Verbreitung einer Gattung – mit Fallbeispielen von Telemann und Liebhold	63
Irmgard Scheitler Johann Georg Christian Störl als Cantaten- und Arienkomponist	82
Christoph Öhm-Kühnle Zum Inventar der Stiftskirche in Herrenberg von 1729–1730. Eine unbekannte Doppelkantatenbearbeitung von Erlebachs Jahrgang zu Neumeisters <i>Das Wort Christi in Psalmen</i>	106

Gregor Richter

- Zur süddeutschen Überlieferung
von Georg Anton Bendas Münter-Jahrgang 125

Sascha Wegner

- »[...] nach der Musicalischen Invention« oder »der Poesie«?
Zum Kantatenschaffen des Straßburger Komponisten und Dichters
Johann Christoph Frauenholtz 146

III. Die Kantate in Baden und Württemberg**Rüdiger Thomsen-Fürst**

- Johann Philipp Käfer und die Kantatenaufführungen
am Baden-Durlacher Hof in Karlsruhe 1717–1722 195

Helen Geyer

- »Care erbette« – Arkadien im Norden:
Johann Melchior Molter und die italienische Kantate 219

Sarah-Denise Fabian

- »nicht wider die Evangelische[n] Lehrsätze«? –
Zur Kantatenproduktion am württembergischen Hof
in Stuttgart und Ludwigsburg 245

Nikolai Ott

- »[...] und mit applauso aufgeführt« – Georg Eberhard Duntz
und seine beiden Kantatenjahrgänge am Stuttgarter Hof 262

- Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele 279

- Abkürzungen und Bibliothekssigel nach RISM 282

- Personenregister 286

- Ortsregister 292

- Die Autoren 294