Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
1 Werden und Wirken des <i>Roi Carotte</i> – eine ganzheitliche Sichtung der Quellen	27
1.1 Quellen zu <i>Le Roi Carotte</i>	27
1.1.1 Musikalische Quellen	27
1.1.2 Textbücher – Briefe – Presse	33
1.1.3 Figurinen und Maquettes	36
1.2 Entstehung – Uraufführung – Rezeption	39
1.2.1 <i>Le Roi Carotte</i> – Liebling des Feuilletons	39
1.2.2 <i>Sois sur le dos de Boulet</i> – Produktionsvorbereitungen und Sängerverpflichtungen	47
1.2.3 <i>Et la guerre était déclarée.</i> – Zur Frage einer „ursprünglichen Fassung“ des <i>Roi Carotte</i>	55
1.2.4 <i>Premierenfieber</i> – Wiederaufnahme der Produktion und Vermarktungsstrategien	63
1.2.5 <i>Un chef-d'œuvre de la féerie</i> – Stimmen und Stimmungen zur Uraufführung	81
1.2.6 <i>Bruits des coulisses</i> – Von Unfällen und Umbesetzungen	118
1.2.7 <i>Le Roi Carotte or King Carrot</i> – Die Karriere des <i>Roi Carotte</i> in London und New York	122
1.2.8 Exkurs: Der Werkbegriff bei Offenbach – <i>König Carotte</i> in Wien	132
1.2.9 Nachklänge und Ausklang – Das Ende des <i>Roi Carotte</i> in Paris	148

VII

1.3 Libretto	160
1.3.1 <i>La Poudre de diamant</i> oder <i>Le Roi Carotte</i> – Handlung einer satirischen Feerie	160
1.3.2 ... <i>la pièce est emprunté au Petit Cinabre</i> – <i>Le Roi Carotte</i> als intertextuelles Panoptikum	172
1.4 Aufbau und Notation Offenbach'scher Partituren	191
1.4.1 <i>accompagnement bête</i> und <i>grande partition</i> – Vom Klavierparticell zur Partitur	193
1.4.2 Anordnung der Partitur	197
1.4.3 Einrichtung und Organisation der Partitur	200
1.4.4 Notations- und Besetzungsregeln	204
1.4.5 Notation der Vokalpartien	208
1.4.6 Instrumente	209
1.5 Partitur	232
1.5.1 Prolog: Die sozialkritisch-librettologische Offenbach-Rezeption und ihre Folgen	232
1.5.2 Erste Sichtung der Partitur: Aufbau, Formen und dramaturgische Funktionen	237
1.5.3 <i>-comique, -féerique, révolte</i> : Konstruktionsprinzipien für eine „Bindestrich-Gattung“	257
1.5.4 Autoren und Versionen – Die Frage nach einer „letztgültigen“ Fassung	277
 2 Faktur und Wirkung einer Offenbach'schen Partitur – eine chronologisch-systematische Analyse	 287
<i>Ouverture</i>	290
N° 1 <i>Scène et chœur</i> oder Die Problematik der Eröffnung	294
N° 2 <i>Rondo de l'étudiant</i> oder Rhythmik I: Das motorische Ostinato	302
N° 3 <i>Rondo de la Princesse</i> oder Melodik I: Die vokale Linie	307
N° 3 ^{bis} <i>Chœur</i> oder Grundzüge Offenbach'scher Instrumentierung	315
N° 4 <i>Scène et chœur (La Retraite)</i> oder Quadratische Syntax I: Periodik und Proportion	320
N° 5 <i>Romance des fleurs</i> oder Quadratische Syntax II: „Dehnung“ der Periodik	325
N° 6 <i>Duetto de la boule</i> /N° 6 ^{ter} <i>Mélodrame (Sortie de Rosée)</i> oder Tonmalerei	329
N° 7 <i>Scène et chœur</i> /N° 7 ^{bis} <i>Mélodrame</i> oder Zeitstrukturen I: Beschleunigung und Verdichtung	331
N° 8 <i>Évocation</i> oder Erinnerungsmotivik	343

N° 9 <i>Chœur</i> oder Variation und Wiederholung	347
N° 10 <i>Finale</i> oder Zeitstrukturen II: „Musikalisches Sprechtempo“	349
N° 11 <i>Entr'acte</i>	365
N° 12 <i>Chœur des jardiniers</i> /N° 12 ^{bis} <i>Fanfare</i> oder Motivische Parenthesen	366
N° 13 <i>Couplets du diplomate</i> oder Satirische Couplets	368
N° 14 <i>Farandole</i> /N° 14 ^{bis} <i>Mélodrame</i> oder Rhythmik II: Spannung und Spannungsentladung	370
N° 14 ^{ter} <i>Mélodrames</i> (A. <i>Entrée de Quiribibi</i> , B. <i>Le livre des nains</i> , C. <i>Le miroir</i> , D. <i>La lampe</i>)	373
N° 15 <i>Nocturne</i> oder „Reverenz-ielles Komponieren“	374
N° 15 ^{bis} <i>Mélodrame</i> /N° 16 <i>Chœur et marche</i> oder „Erweiterung“ der Harmonik	377
N° 17 ^{bis} <i>Mélodrame</i> oder Die Kommentarfunktion der Szenenmusik	384
N° 18 <i>Entr'acte</i>	388
N° 19 <i>Quintette</i> oder Proxemik	390
N° 20 <i>Ronde des colporteurs</i> oder Dramaturgie einer Erfolgsnummer	399
N° 21 <i>Duo de l'anneau</i> oder Formkonventionen	402
N° 21 ^{bis} <i>Mélodrame</i>	406
N° 22 <i>Romance du trèfle</i> oder „Recycling“	407
N° 22 ^{bis} <i>Mélodrame</i> /N° 23 <i>Chœur des fourmis</i> oder Ökonomie der Harmonik	407
N° 24 <i>Marche et chœur des insectes</i> /N° 25 <i>Ballet</i> (A. <i>Andante</i> , B. <i>Valse</i> , B. ^{bis} <i>Mélodrame (Entrée de Coloquinte)</i> , C. <i>Apothéose</i>) oder Das mehrteilige „Ballett-Finale“	411
N° 26 <i>Entr'acte (L'orage)</i>	420
N° 27 <i>Romance de l'amour (Fridolin)</i> /N° 28 <i>Couplets du panache</i> (<i>Cunégonde</i>) oder Die musikalische Rhythmisierung des Verses	422
N° 27 ^{bis} <i>Mélodrames</i> (A. <i>Tarantelle</i> , B. <i>Marche des singes</i> , C. [ohne Titel], D. <i>Marche des singes [Reprise]</i> , E. <i>Entrée des légumes</i>)	426
N° 29 <i>Chœur du marché</i> oder Melodik II: Die instrumentale Linie	428
N° 30 <i>Scène et chœur (La révolte)</i> /N° 30 ^{bis} <i>Mélodrame (Le potager)</i> / N° 30 ^{ter} <i>Chœur (Le triomphe de Fridolin)</i> /N° 31 <i>Final (Chœur)</i> oder Die Finalproblematik	433
3 Fazit	441

4 Anhang	449
5 Verzeichnis der verwendeten Quellen	459
6 Verzeichnis der Abbildungen	507