

# Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

## I THEORIEN MUSIKALISCHEN AUSDRUCKS

*Stefan Zwinggi*

Ausdruck in der Musik als Thema der analytischen  
Musikphilosophie 33

*Melanie Wald-Fuhrmann*

Empirische Ansätze zur Erforschung musikalischen Ausdrucks 56

*Wolfgang Fuhrmann*

Musikalischer Ausdruck als musikalische Subjektivität  
Umriss einer Theorie 83

## II FORMATIONEN MUSIKALISCHEN AUSDRUCKS

*Michaela Kaufmann*

Kompositorische Lizenzen  
Konzepte des musikalischen Ausdrucks um 1600 117

*Johannes Greifenstein*

›Affectus exprimere‹ und ›Ausdruck der Empfindung‹  
Musik, Gefühl und Sprache im 17. und 18. Jahrhundert 145

*Martin Fritz*

Ausdruck des Erhabenen  
Konturen einer musikästhetischen Leitidee des 18. Jahrhunderts 168

*Ulrich Tadday*

Epimetheische Provokation  
Wie Hanslick Beethoven seines Ausdrucks beraubt 213

*Hubert Moßburger*

Innerlichkeit als Ausdruckskategorie romantischer Musik 225

*Klaus Heinrich Kohrs*

»Elle parle! ... ô merveille!«

Hector Berlioz und das *genre instrumental expressif* 260

*Sebastian Bolz*

Singen mit Leib und Seele

Zum Problem des Ausdrucks in gesangspädagogischen  
und musikwissenschaftlichen Schriften um 1900 287

*Wolfgang Rathert*

Krise des Ausdrucks und Ausdruck der Krise

Das Ausdrucksprinzip in der Musik des 20. Jahrhunderts 314

*Gustav-H. H. Falke*

Neoklassizismus als Selbstkritik des Expressionismus

Strawinsky, Schönberg, Bartók 342

*Ulrich Scheideler*

»In Wirklichkeit giebt es für den Künstler nur ein Größtes,  
das er anstrebt: sich auszudrücken!«

Facetten der Ausdrucksidee Arnold Schönbergs um 1910 364

*Matthias Schmidt*

Ausdruck als Musik

Historisch-analytische Bemerkungen zu einer Viola-Gestalt  
in der sechsten Bagatelle von Anton Weberns *Sechs Bagatellen  
für Streichquartett* op. 9 390

*Daniel Elphick*

Shostakovich's Musical Expression

Towards a De-Historicised Understanding 418

*Claus-Steffen Mahnkopf*

Musikalischer Ausdruck heute

*Diary of a Lung* von Steven Kazuo Takasugi 438

### III MUSIKALISCHER AUSDRUCK IN POP UND JAZZ

*Daniel Martin Feige*

Ausdruck in der Popmusik 453

*Richard Klein*

Ausdruck einer Stimme

Wie Bob Dylan singt 474

*Georg Mohr*

Inside Out?

Über Ausdruck im Jazz 494

### IV AUSDRUCK IN AUSSEREUROPÄISCHER MUSIK

*Tobias Robert Klein*

»Was die Mode streng geteilt«

Emotion und Expression in der Perspektive transkultureller  
Musikwissenschaft 529

*Jeffrey M. Valla, Jacob A. Alappatt, Avantika Mathur, Nandini C. Singh*

Music and Emotion

A Case for North Indian Classical Music 553

*Yongfei Du*

Von der Literatenzither zum Nationalsymbol

Transformationsprozesse der chinesischen *guqin* im 21. Jahrhundert 576

Autorinnen und Autoren 599

Register

I Personen 607

II Werke 617