

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT & DANK
Nina Zimmer und Marta Dziewańska 2
GRUSSWORT
Credit Suisse 47
REALE DINGE, NICHT FIKTIONEN
Marta Dziewańska 47
DIE DAROS LATINAMERICA COLLECTION
James Koch. 51
WERKLISTE 82
IMPRESSUM 91

M A N I F E S T E

DER RAHMEN: EIN PROBLEM DER
GEGENWARTSKUNST (1944)
Rhod Rothfuss 52
MADÍ MANIFEST (1946)
Gyula Kosice 53
INVENTIONISTISCHES MANIFEST (1946)
Asociación Arte Concreto-Invencción 54
RUPTURA MANIFEST (1952)
Waldemar Cordeiro 55
GRUPO FRENTE (1955)
Mário Pedrosa 55
THEORIE DES NICHT-OBJEKTS (1959)
Ferreira Gullar 57

G E S P R Ä C H E

MEINE AUGEN WERDEN FLÜSSE
Miguel A. López – Regina José Galindo 59
KRÄFTE SCHÖPFEN
Paulina E. Varas – Paz Errázuriz 63
ICH HABE KEINE ANGST VOR DER EWIGKEIT
Sara Alonso Gómez – Javier Castro 67
MIT DER SPRACHE ZWISCHEN
BILDERN UND WORTEN SPIELEN
Eduardo Jorge de Oliveira – Lenora de Barros . . . 71
IN DEN SCHLAMM GREIFEN
Sylvia Suárez – Miguel Ángel Rojas 79

TABLE OF CONTENTS

PREFACE & ACKNOWLEDGMENTS
Nina Zimmer and Marta Dziewańska 1
GREETING
Credit Suisse 3
REAL THINGS, NOT FICTIONS
Marta Dziewańska 4
THE DAROS LATINAMERICA COLLECTION
James Koch 11
LIST OF WORKS 82
COLOPHON 91

MANIFESTOS

THE FRAME: A PROBLEM OF
CONTEMPORARY ART (1944)
Rhod Rothfuss 12
MADÍ MANIFESTO (1946)
Gyula Kosice 12
INVENTIONIST MANIFESTO (1946)
Asociación Arte Concreto-Invención 14
RUPTURA MANIFESTO (1952)
Waldemar Cordeiro 15
GRUPO FRENTE (1955)
Mário Pedrosa 15
THEORY OF THE NON-OBJECT (1959)
Ferreira Gullar 17

CONVERSATIONS

MY EYES BECOME RIVERS
Miguel A. López — Regina José Galindo 19
ATTRACTING FORCES
Paulina E. Varas — Paz Errázuriz 23
I'M NOT AFRAID OF ETERNITY
Sara Alonso Gómez — Javier Castro 28
PLAYING WITH THE LANGUAGE BETWEEN
IMAGES AND WORDS
Eduardo Jorge de Oliveira — Lenora de Barros . . . 33
DIGGING MY HANDS INTO CLAY
Sylvia Suárez — Miguel Ángel Rojas 42