

## Inhalt

### 1986

- 9 Zur Geschichte der Arbeit
- 16 Projekt: „Zur Geschichte der Arbeit“ – Kurzbeschreibung
- 17 Das Universum ist leer
- 21 Die allseits gesuchte andere Stellung zum anderen
- 31 Wie man sieht
- 94 Über *Wie man sieht*

### 1987

- 97 Essay
- 99 Über *Ici et ailleurs*
- 106 Über die Technologie des Blicks
- 108 Wo bleibt das Positive
- 111 *Die Schulung*

### 1988

- 112 Eine Rede über zwei Filme
- 119 Die Wirklichkeit hätte zu beginnen
- 134 Über *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*
- 135 Wie soll man leben in der BRD
- 136 Wie Filme sehen
- 137 Süßer kann kein Gott sein

### 1989

- 142 Ein Schnitt oder Die Rache der Fernsehleute
- 144 Schwierige Fragen
- 146 Falsch verbunden: Etwas über Schnittstellen
- 148 Zu *Hotel Terminus* von Marcel Ophüls
- 150 Ein Motiv der Erlösung

- 152 Am Ende doch Gewinn
- 154 Schiefe Bilder
- 157 Lampe im Milchglas
- 159 Filme sehen lernen
- 160 Einmal in Oberhausen
- 162 Eine Ansicht verschieben
- 164 Ich denke oft an Piroshka

1990

- 166 Stellen und Themen
- 168 Music rules
- 170 *Leben – BRD*
- 174 *Leben – BRD: Dialogauszüge*
- 177 Wenn Leben gespielt wird. Drei Übungen und ein Schlußwort
- 181 *Georg K. Glaser – Schriftsteller und Schmied*
- 183 Den Toten gegenüber
- 186 Wie Filme sehen?
- 187 *Chinese Boxes*

1991

- 188 *Ein Tag im Leben der Endverbraucher*
- 193 *Motorpsycho*
- 195 Biografische Notiz
- 197 Filme sehen lernen
- 198 *Was ist los?*
- 201 *Hard-Selling*

1992

- 203 Weltbild
- 205 Unregelmäßig, nicht regellos
- 213 *Videogramme einer Revolution*

1993

- 214 Reihe „Filmgeschichte“  
*Abschied von gestern, Geb. 1899 – Alfred Sohn-Rethel – Sozialphilosoph,  
Imbiß Spezial, Eisenzeit*
- 219 The Industrialization of Thought
- 221 Ich kenn mich in Bukarest nicht aus

1995

- 233 *Arbeiter verlassen die Fabrik*
- 241 Zufalls-Dekompositionen und Mischlichter
- 245 Die COOP, das bist Du
- 247 *Schnittstelle*
- 248 Substandard

1996

- 257 *Der Auftritt*
- 258 *Die Worte des Vorsitzenden*
- 259 Seminar „Filmanalyse“  
*Klassenverhältnisse, Arbeiter verlassen die Fabrik, Brandstifter*

1997

- 264 *Stilleben*
- 265 Erinnerung an nicht auffindbare Filme
- 267 *Der Ausdruck der Hände*

1998

- 268 Wo waren Sie, als das Sparwasser-Tor fiel?
- 270 Es findet nichts statt als die Stätte
- 271 *Worte und Spiele*
- 272 Enzyklopädie Harun Farocki
- 273 Ein Beitrag zu der Sartrefrage:  
Was kann man von einem Menschen wissen?
- 277 Sein Leben einsetzen. Bilder von Holger Meins

1999

- 287 Amerikanische Einstellung
- 295 Kontrollblicke

2000

- 302 *Musik-Video*
- 303 Festrede

Tom Holert

- 309 Analyse ohne Zerstörung  
Harun Farockis Wege und Umwege der 1980er- und 1990er-Jahre
- 334 Editorische Notiz
- 335 Zum Autor