

Inhalt

Vorwort <i>Marc Zehntner, Sabine Söll-Tauchert</i>	6	Im Reich der Sinne Der Nürnberger Duftbrunnen <i>Karin Tebbe</i>	103
Geleitwort des Sammlers	9	Ein fahrendes Trinkspiel Akeleipokal mit Laufwerk <i>Karin Tebbe</i>	109
I. Einordnung der Basler Silbersammlung		Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm Eine silberne Genealogie der besonderen Art <i>Jeanette Gutmann</i>	115
«des Munds offen vergißt» Eine Basler Sammelleidenschaft mit klarem Fokus <i>Sabine Söll-Tauchert</i>	13	Vom Weinberg zur englischen Prinzessin Der Büttenmann <i>Jeanette Gutmann</i>	121
Glänzende Statussymbole Barocke Trinkgefäße im Dienst der Repräsentation <i>Andreas Schuler</i>	19	«Pecunia non bibit» – Geld trinkt nicht Zwei besondere Münzgefäße <i>Andrea Casoli</i>	127
«Saufen wie ein Bürstenbinder» Trinksitten des Barock <i>Sabine Söll-Tauchert</i>	29	III. Katalog <i>Christian Hörack</i>	
Grottesken, Fratzen und Delfine Dekorelemente im Barock <i>Christian Hörack</i>	41	Becher	143
«Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit» Techniken der Goldschmiedekunst <i>Martin Sauter</i>	51	Deckelbecher	193
II. Glanzstücke der Sammlung		Humpen	213
Ein «Kabinetstück» der Luzerner Spätrenaissance Von der Hummerschere zum Tafelschiff <i>Lorenz Seelig</i>	65	Römer	227
Wenn Objekte Geschichten erzählen Ein goldener Adler als Dank für die Neuenburger Krisendiplomatie <i>Anne Hasselmann</i>	75	Schalen	243
Volle Fahrt voraus Zwei Trinkschiffe aus Nürnberg <i>Karin Tebbe</i>	81	Pokale	259
In einem Zug Drei Windmühlenbecher <i>Karin Tebbe</i>	87	Flaschen, Krüge und Kannen	293
Wunderwerke auf der Tafel Zwei Mühlenpokale aus Münster <i>Sabine Söll-Tauchert</i>	93	Trinkspiele und Tafelzier	309
		IV. Anhang	
		Alphabetisches Verzeichnis der Goldschmiede, Meister- und Ortsmarken	327
		Literaturverzeichnis	357
		Abbildungsnachweis	367