

Inhalt

- 1 **Einleitung** 7
 - Was ist präexistente Musik? 8
 - Konzeption und Überblick 15
 - Danksagung 24
 - Quellen 26

- 2 **»Director and Dictator«: Der Auteur Mélomane vs. die Musical Idea Work Group** 31
 - Lars von Trier als Auteur Mélomane 34
 - Die Musical Idea Work Group (MIWG) 45
 - Quellen 61

- 3 **Klingende Texte: Musik im Drehbuch** 67
 - Musik als filmisches Mittel 73
 - Musik als Text 77
 - Musik als Aufführung 81
 - Musik als Klang 85
 - Musik als dramaturgisches Mittel 89
 - Quellen 94

- 4 **Von der expliziten zur subtilen Aneignung: Camille Saint-Saëns in *Idioterne* und Antonio Vivaldi in *Dogville*** 99
 - Der melancholische und infantile Schwan in *Idioterne* 99
 - Gnadenloser Barock in *Dogville* 106
 - Quellen 117

- 5 **Von der subtilen zur expliziten Aneignung: César Franck und Johann Sebastian Bach in *Nymphomaniac*** 121
 - Harmonische Sehnsucht: César Francks Sonate in A-Dur für Violine und Klavier 123
 - Nymphomanie als Polyphonie: Johann Sebastian Bachs »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« 131
 - Quellen 146

6 Metapher – Inexistente Präexistenz – Adaption: Eine Theorie der filmischen Aneignung von Musik	149
Metapher	149
Inexistente Präexistenz	157
Adaption	162
Quellen	168
7 Weltuntergang mit Wagner: Die <i>Tristan</i>-Musik in <i>Melancholia</i>	171
Eingangssequenz	173
<i>Tristan</i> -Musik im weiteren Film	183
Leitmotiv vs. idée fixe	198
Quellen	204
8 Bayreuth in Finsternis: »Active Spectatorship« und (klangliche) Provokationen in Lars von Triers Dramaturgie	209
Lars von Triers <i>Ring</i> -Inszenierung	212
»Active Spectatorship« und Musik	218
Der sympathische Psychopath in <i>The House That Jack Built</i>	223
Illusion und Irritation in <i>Dogville</i> und <i>Manderlay</i>	229
Quellen	235
9 Björk am Galgen: Performance, Persona und Authentizität in <i>Dancer in the Dark</i>	239
Selma: Imagination vs. fiktionale Realität	241
»It's Oh So Björk«: Björk als Popstar	244
Björk als Selma: Aspekte der Produktion und Rezeption	247
Persona: Musik- und Filmperformance	250
Björk vs. Selma: Die Konstruktion des filmischen Charakters und die Suche nach Authentizität	258
Empathie und Eskapismus	261
Quellen	265
10 Ausblick	269
Konzert	271
Soundtrack	275
Inszenierung	279
Quellen	283
Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	285