

8	Die NS-Kampagne «Entartete Kunst» Hintergründe, Begriffe, Stationen und Folgen	29
10	Christoph Zuschlag	
	Der Wert wertloser Kunst	55
13	Ideologische Widersprüche im Handel mit der «entarteten» Moderne	
	Uwe Fleckner	
	Die «Verwertung» der «entarteten» Kunst Strategie mit doppeltem Boden?	87
	Meike Hoffmann	
	<i>Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen:</i>	111
	Die Versteigerung «entarteter» Kunst durch die Galerie Fischer 1939	
	Sandra Sykora	
	«Wenn dat man gut geit»	139
	Wie Georg Schmidt die Moderne ans Kunstmuseum Basel holte	
	Tessa Rosebrock	
	Die Ankäufe der Stadt Lüttich in Luzern: Ein bemerkenswertes Beispiel von individuellem demokratischen Engagement	165
	Grégory Desauvage	
	Öffentliche Stimmen gegen die Auktion Fischer versus Verkaufsstrategien hinter den Kulissen zur «Rettung der Moderne»	195
	Ines Rotermund-Reynard	
	Den Blick weiten	221
	Wechselnde Perspektiven auf die Kunst der deutschen Moderne am Kunstmuseum Basel	
	Eva Reifert	
	Der Weg der Basler Ankäufe «entarteter» Kunst in die Gegenwart	247
	Oder: Wie Geschichte zu Geschichte wird	
	Georg Kreis	

Bayerische Staatsgemäldesammlungen Georg Schrimpf – ein Beispiel ambivalenter Rezeption Andrea Bambi	39	Chronologie Claudia Blank	257
Nationalgalerie Berlin Verluste ausgleichen: Lovis Corinth, Georg Schrimpf und Max Beckmann Dieter Scholz	67	Werke Archivsiglen und Abkürzungen Bildnachweis	268 284 285
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) «Und alles Sein ist flammend Leid» Franz Marc, <i>Tierschicksale</i> Susanna Köller, Thomas Bauer-Friedrich	82		
Wallraf-Richartz-Museum Köln Kölner Proteste Isgard Kracht	98		
Hamburger Kunsthalle «Frohe und schmerzliche Erinnerungen» Oskar Kokoschka, <i>Die Windsbraut</i> Ute Haug, Karin Schick	125		
Von der Heydt-Museum Kunst- und Museumsverein Wuppertal Die Beschlagnahme «entarteter» Kunst in Barmen und Elberfeld Anna Baumberger	158		
Kestner Museum Hannover Paula Modersohn-Becker und ihre ersten Sammler in Hannover Annette Baumann	178		
Museum Folkwang Essen «... dass ja nun bald nur die nackten Wände übrig bleiben würden» Mathilde Heitmann-Taillefer	204		
Kunsthalle Mannheim Marc Chagall, <i>La Prise (Rabbin)</i> Ein in Mannheim beschlagnahmtes Gemälde und das Schicksal zweier mit ihm verbundener Menschen Mathias Listl	218		
Städel Museum Frankfurt am Main Frankfurts verfemte Moderne: Verluste und Erinnerungen Iris Schmeisser	233		
Museum Wiesbaden Vom vergeblichen Bemühen, die Zeit zurückzudrehen Peter Forster	244		