

Inhalt

Vorwort	5
GEORGE E. LEWIS <i>I Can't Breathe: Ein virtueller Dialog</i> George E. Lewis mit Georg Friedrich Haas und Marco Blaauw	7
JIM IGOR KALLENBERG Andeutungen zu Musik, Sexualität und Hautfarbe Im Gespräch mit Georg Friedrich Haas	16
DANIEL ENDER Das große Ich bin Ich oder Was gehört zu einer Komponistenbiografie? Georg Friedrich Haas: »Leben« ... »und« ... »Werk«	25
BARBARA BARTHELMES Die Synergetik der Sinne komponieren Georg Friedrich Haas – zu Wahrnehmung und Wirkung seiner Musik	36
THOMAS MEYER Mikroschnitte, Makroschütte Spekulationen zu scharfen, unscharfen und anderen Klängen	49
GESINE SCHRÖDER Gerüste und Gerippe Zu Georg Friedrich Haas' Eigenbearbeitung seiner Kantate <i>the last minutes of inhumanity</i> (2018)	65
BERNHARD GÜNTHER Georg Friedrich Haas als Raumkomponist Zur musikalischen Gestaltung von Raum, Licht und Dunkelheit in seinen Werken von 1981 bis 2022	77
Abstracts	98
Bibliografische Hinweise	101
Zeittafel	102
Autorinnen und Autoren	104