

Inhalt

Vorwort	9
Wie die Dinge nun einmal liegen	13
Hantieren und Montieren	21
Christian Schad: Zur Entstehung der Schadographien	22
Floris M. Neusüss: Christian Schad – Schadographien	26
Raoul Hausmann: PRÉsentismus – Gegen den Puffkeismus der deutschen Seele	38
Kurt Schwitters: Wir leben 25 Minuten zu spät	42
Ernst Schwitters: Eine kurze (rein fotografische) Lebensgeschichte	44
Anwesenheit bei Abwesenheit	47
Jean Cocteau: Offener Brief an Herrn Man Ray, amerikanischer Fotograf	48
Tristan Tzara: Die Photographie von der Kehrseite	56
Floris M. Neusüss: Man Ray – Rayographien	58
Karel Teige: Der Fall Man Ray	76
André Breton: Krise des Gegenstandes	80
Floris M. Neusüss: E. L. T. Mesens – Fotogramm-Montagen	88
Floris M. Neusüss: Picasso, Dora Maar und die Eintagswesen	92
Alidada	99
Tullio d'Albisola: Fotogramme zu <i>Graffi a l'anima</i> , Alidada 1936	99
Destrukt und Konstrukt	111
Laszlo Moholy-Nagy: Lichtvision	118
Laszlo Moholy-Nagy: Fotoplastische Reklame	122
Floris M. Neusüss: Laszlo Moholy-Nagy – Fotogramme	128
El Lissitzky: Fotogramm	136
Floris M. Neusüss: Wurzel aus Lissitzky	138
Nikolaj Sedelnikow: Fotoaufzeichnung und Polygrafie	140
Durus (Alfred Kemény): Fotomontage, Fotogramm	142
Geschichten erzählen	147
Oskar Nerlinger: Weihnachtsmärchen im Fotogramm	148
Barbara und Siegfried Remann: Fotogrammkurse für Kinder	152
Floris M. Neusüss: Mitmach-Spiele	154
Der gelenkte Zufall und die geregelte Nachfrage	155
Floris M. Neusüss: »P« wie »Pelikan«, »T« wie »Tinte«	156
Floris M. Neusüss: Man Ray – Electricité	164
René Zuber: Der Schatten, das mysteriöse Double	170

Fotogramm als Programm	178
Hugo Erfurth: Ein Semester »Reklametechnische Photographie«	180
Willy Otto Zielke: Brief an Floris M. Neustüss	182
Edmund Kesting: Abbilden. Sehen. Schauen. Erleben.	184
Ein kunsthistorischer Beitrag	189
Werner Doede: Rebusartige Erscheinungsbilder	190
 Konstruktivistischer Fortschritt	193
Alfred Kemény: Die konstruktive Kunst und Peris Raumkonstruktionen	195
Karol Hiller: Heliografie als neue grafische Technik	204
 Reif fürs Ornament	213
Erwin Quedenfeldt: Das Lichtbild ohne Kamera	213
 Konstruktivistische Aura im Exil	217
Floris M. Neustüss: Moholy in den USA	218
Nathan Lerner: Light Box	220
Laszlo Moholy-Nagy: Brief an Elodie Courter, Museum of Modern Art	221
Laszlo Moholy-Nagy: Wie ein Fotogramm entsteht oder Malen mit Licht	222
 Konstruktivistischer Wiederaufbau	233
 Zurück in Ungarn	249
 Globaler Surrealismus	253
Raoul Ubac: Die Rückseite des Gesichts	254
Vane Bor: Über den Automatismus in der bildenden Kunst	266
Floris M. Neustüss: Das animierte Fotogramm	272
Antonín Dufek: Das Fotogramm in der tschechischen Fotografie der Zwischenkriegszeit	276
Ei-Kyu (Hideo Sugita): Für die freie Herstellung von Fotogrammen!	290
Penelope Rosemont: With Surrealist Greetings	293
 Informeller Surrealismus und melancholischer Materialismus	295
Antonio Saura: Rayogramme	297
Anneliese Hager: Wenn jener Turm nicht wär	302
 PRÉsentismus	319
Raoul Hausmann: Melanographie	320
Floris M. Neustüss: Raoul Hausmann – Fotogramme/»Photopiktogramme«	324
Raoul Hausmann: Technik und Bedingen des Fotogramms	340
 Das Material beschwert sich bei der Form über den Inhalt	341
Will Grohmann: Edmund Kesting – Chemische Malerei	346
Chargesheimer: Technisches	350
Théodore Brauner: Parallele Alchemie	352
Floris M. Neustüss: Laborversuche	360

Das verfeinerte Abbild der Natur	363
Paul Lindner: Neues von der Schattenbild-Photographie	372
Schads romantische Hochzeit mit dem Geist Dadas	382
Bettina Schad: Zu den Schadographien von Christian Schad	383
Schatten seiner selbst	395
Ulrich Raulff: Ein Etwas oder ein Nichts	406
Zeitgenossen	411
Dieter Roth: Snow	411
Pidder Auberger: Verehrte Anwesende	417
Anhang	425
Fotogrammchronologie 1919–1989	426
Erfinderstreit	427
Bettina Schad: Zum Werkverzeichnis der Schadographien	428
Chronologie der Fotogrammveröffentlichungen in Zeitschriften, Katalogen und Büchern	430
Texte zum Fotogramm	434
Künstler- und Autorenviten mit Bibliographie	437
Fotogramme – Arten, Verfahren, Techniken	482
Glossar	484
Vervielfältigung von Fotogrammen (ein Widerspruch?)	485
Portfolios, Alben, Mappen	487
Fotogrammausstellungen	490
Allgemeine Bibliographie	491
Dank	494
Copyrightnachweis	496
Künstler- und Autorenregister	498