

INHALT

Abkürzungen	7
Vorwort	9
I. KLINEN-MAHL	11
1.1. Sarkophage des 2. Jahrhunderts.	12
1.2. Die Vorbilder der Mittelgruppe später Klingen-Mahl-Sarkophage.	15
1.3. Sarkophage des 3. Jahrhunderts.	16
1.3.1. Der Sarkophag mit dem Klingen-Mahl von Eros und Psyche in London	16
1.3.2. Die Hauptgruppe der Klingen-Mahl-Sarkophage im 3. Jahrhundert	17
1.3.3. Deliciae und Delicati – Diener beim Klingen-Mahl	19
1.3.4. Tafelluxus	22
2. STIBADIUM-MAHL	25
2.1.1. Frühe Sarkophage mit Stibadium-Mahl	25
2.1.2. Mythologische und nicht mythologische Mahlszenen	28
2.2. Das Sigma-Mahl auf Sarkophagdeckeln des 3. Jahrhunderts.	29
2.2.1. Chronologie	29
2.2.2. Ikonographie	30
2.3.1. Die Sarkophagkästen in Tunis, Musée du Bardo, und Rom, Konservatorenpalast	32
2.3.2. Der Sarkophag mit Erotenschiffahrt und Gelage im Museo Nazionale Romano	35
2.4.1. Das Stibadium-Mahl auf Sarkophagen und die römische Villeggiatura	37
2.4.2. Stibadia im sepulkralen Bereich.	39
2.4.3. Mahlszenen auf Deckeln von Jagdsarkophagen	39
2.4.4. Das Sigma-Mahl auf christlichen Sarkophagen.	44
3. WAGENFAHRT UND SCHIFFFAHRT	46
3.1. Wagenfahrt	46
3.1.1. Die Hauptgruppe der privaten Wagenfahrten auf Sarkophagdeckeln des späten 3. Jahrhunderts.	46
3.1.1.1. Der Sesselwagen	47
3.1.1.2. Die Reisenden im Sesselwagen	48
3.1.1.3. Das Gefolge	49
3.1.1.4. Landschaft und Architektur im Hintergrund	51
3.1.1.5. Die Interpretation der privaten Wagenfahrtszenen	52
3.1.2. Nicht typische Wagenfahrtszenen auf Sarkophagen	54
3.2. Schiffahrt	55
3.3. Der Sarkophag im Giardino Colonna	58
4. CURRICULUM VITAE. Lebenslauf eines Kindes	60
4.1. Das Bad des Neugeborenen.	60
4.2. Weitere Szenen aus dem Leben von Kleinkindern	63
4.3. Die Leseszene	65

4.4.1.	Die Wagenfahrt auf Kinderlebensarkophagen	67
4.4.2.	Das Bildprogramm des Musensarkophages eines Knaben im Louvre	69
4.5.1.	<i>Conclamatio</i> . Toter auf der Kline	72
4.5.2.	Die Wannensarkophage im Museo Nazionale Romano und in Stuttgart	74
4.6.	Apotheose.	77
4.7.	Komposition und Bildprogramm der Sarkophage mit Darstellungen des <i>curriculum vitae</i> und der <i>conclamatio</i>	79
5.	PALAESTRA	82
5.1.1.	Die Ikonographie der stadtrömischen Palaestrasarkophage	82
5.1.1.1.	Vorbereitung der Athleten	82
5.1.1.2.	Ringkampf	83
5.1.1.3.	Pankration	84
5.1.1.4.	Faustkampf	86
5.1.1.5.	Wettlauf, Diskuswurf, Speerwurf, Pferderennen	87
5.1.1.6.	Die Siegerehrung	88
5.1.1.7.	Ausstattungsstücke der Palaestra	91
5.1.2.	Die Chronologie der stadtrömischen Palaestrasarkophage	92
5.2.	Palaestraszenen auf attischen und kleinasiatischen Sarkophagen	94
6.	KINDERSPIELE	97
6.1.	Nußspiele	97
6.2.	Reifentreiben	101
6.3.	Sonstige Kinderspiele	103
7.	GIRLANDENBINDEN	105
8.	TOILETTENSZENEN	108
9.	BERUFE	110
9.1.	Marktszenen	110
9.2.	Kontorszenen	113
9.3.	Handwerker	115
	Katalog	119
	Nachwort	174
	Tafelverzeichnis	176
	Register	183
	Tafeln I–120.	187