

Sommario

- 7 Premessa
ANNA OTTANI CAVINA
- 11 Elogio del falso in una bassa epoca
JEAN CLAIR
- 37 La lettera come oggetto privilegiato di falsificazione
LUCIANO CANFORA
- 49 I falsi e la storia dell'arte
MAURO NATALE
- 89 Tavole a colori
- 105 «Falsi» veri e «falsi» falsi nella scultura italiana
del Rinascimento
FRANCESCO CAGLIOTI
- 157 Un'esportazione fraudolenta nel XVIII secolo
PIERRE ROSENBERG
- 165 Il Falsario di Gravedona
ANDREA G. DE MARCHI
- 171 Falso nel disegno: il caso di Egisto Rossi
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ
- 187 Una bella cera? Ritrattini in cera del Cinquecento
tra collezionismo e falsificazione
ANDREA DANINOS
- 199 Falsi di primo Novecento nell'archivio di Luigi Albrighi
MONICA CAVICCHI