

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Avant-propos Daniel Procureur | 9 |
| Frans Pourbus l'Ancien, de l'abbaye Saint-Martin au séminaire de Tournai Monique Maillard-Luybaert | 11 |
| Tournai, la cité épiscopale et l'abbaye Saint-Martin | |
| 1 Ombres et lumières : le christianisme à Tournai au XVI^e siècle Philippe Desmette | 35 |
| Le peintre et les péripéties de son œuvre tournaisienne | |
| 2 Frans Pourbus (ca 1545-1581), une étoile naissante dans la peinture d'histoire religieuse Natasja Peeters | 45 |
| 3 Les accrochages successifs du cycle de la <i>Passion du Christ</i> et de la <i>Vie de saint Martin</i> de Frans Pourbus l'Ancien (XVI^e-XXI^e siècles) Aude Briaux | 61 |
| 4 Une œuvre prébaroque au risque de l'iconographie : le retable peint par Frans Pourbus pour l'abbatiale Saint-Martin de Tournai (1574) Ludovic Nys et Serge Le Bailly de Tillegem | 73 |
| Le traitement de conservation-restauration des dix-sept panneaux | |
| 5 Introduction au projet d'étude, de conservation et de restauration de la <i>Passion du Christ</i> et de la <i>Vie de saint Martin</i> de Frans Pourbus l'Ancien, 1574 Livia Depuydt-Elbaum | 109 |
| 6 La technique d'exécution des supports Dominique Verloo | 113 |
| 7 Dendrochronological analysis of the panel paintings Pascale Fraiture and Kristof Haneca | 123 |
| 8 La technique d'exécution de la couche picturale Dominique Verloo | 141 |
| 9 Observations sur la technique picturale de Frans Pourbus l'Ancien Peter Van de Moortel | 149 |
| 10 L'état et l'histoire matérielle des supports bois Aline Genbrugge | 167 |
| 11 L'état et l'histoire matérielle de la couche picturale Cécile de Boulard | 179 |

| | |
|---|-----|
| 12 Le traitement structurel des supports bois | 197 |
| <i>Aline Genbrugge</i> | |
| 13 Le traitement de la couche picturale | 203 |
| <i>Cécile de Boulard</i> | |
| 14 Bilan d'une enquête: pour une reconsidération de Frans Pourbus l'Ancien | 213 |
| <i>Pierre-Yves Kairis</i> | |
| Bibliographie | 217 |
| Crédits photographiques | 227 |