

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

ISABELLE STAUFFER

Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur.

Eine Einführung 9

I Den Tod erzählen

JAN ALBER

Postmoderne Stimmen aus dem Jenseits 47

SILKE HORSTKOTTE

Der Tod des Erzählers.

Thomas Hettches *Nox*, Thomas Lehrs *Frühling*

und Georg Kleins *Roman unserer Kindheit* 61

RUTH NEUBAUER-PETZOLDT

„[A]uch um das Schweigen zu rühmen,
musste man eine Stimme haben.“

Erfahrungen des Unaussprechlichen in der Gegenwartsliteratur
am Beispiel ausgewählter Werke von Josef Winkler

und Michael Köhlmeier 99

EVA RÖSCH

„die fesselnde Kraft der Schwere [hat] keine Gewalt

[...] über den Geist eines freien Menschen“

– Daniel Kehlmanns Jenseitserzählung *Der fernste Ort*. 121

II Auf der Suche nach der letzten Heimat

ANNA KATHARINA NEUFELD

Afterlife oder Erlösung? Reiseschilderung und Sterben in

Lionel Shriviers *So Much For That* 145

TIM WEBER	
„Auf Matrosen ohé“.	
Zum Motivkomplex Heimweh-Heimkehr-Jenseits in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i>	161
CARSTEN RAST	
Degeneration und literarische Entschleunigung	
in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i>	185
III Glauben und Erlösung im Erzählen	
YVONNE NILGES	
Credit quia absurdum:	
Zu Martin Walsers Novelle <i>Mein Jenseits</i>	211
ISABELLE STAUFFER	
Antik und biblisch inspirierte Jenseitsräume	
bei Sibylle Lewitscharoff, Urs Widmer und Michel Houellebecq	235
PAUL WHITEHEAD	
Das Jenseits als raumzeitliche Kategorie	
in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i>	259
IV Literatur und Kunst als Jenseits	
STEFAN NEUHAUS	
Die Sekunde vor dem Tod. Erzählungen des Übergangs	277
NORBERT OTTO EKE	
„Die Toten zu erlösen/Bin ich unterwegs im Schnee/Gestöber der deutschen Sprache“.	
Werner Fritschs <i>Grenzgänge</i>	305

ELEONORA GRAPPI	
Gemälde und Jenseits in Monika Marons Roman <i>Zwischenspiel</i>	327
JOHANNA ZEISBERG	
Zitate, die „aus dem Herzen“ kommen – Jenseitspoetologie in Michael Köhlmeiers Odysseeadaption <i>Kalypso</i>	349
Beiträgerinnen und Beiträger	369