

SOMMAIRE

- 7 Préface
- 8 Introduction

PREMIÈRE PARTIE **LE CONTEXTE**

- 13 Tournai à la fin du Moyen Âge, XII^e - XVI^e siècles
- 31 La crise iconoclaste de 1566
- 47 Le matériau, d'ici et d'ailleurs

DEUXIÈME PARTIE **MÉMOIRE D'UN PATRIMOINE DISPARU**

- 59 Des sculptures dans le paysage urbain, du cœur de la cité à ses marges
- 73 La sculpture mobilière des églises paroissiales.
Une histoire en creux au risque des seuls documents
- 115 La sculpture dans les intérieurs privés. Lis, licorne et *Nostre Dame*
- 125 Mémoires des morts. L'apport des recueils d'épithames
à la connaissance du patrimoine funéraire

TROISIÈME PARTIE **LES ŒUVRES**

- 139 Les sculptures du porche de la cathédrale.
Plaidoyer pour une iconologie de l'architecture
- 159 Les monuments funéraires en relief et les lames gravées à effigies
- 183 Les reliefs votifs, un ensemble exceptionnel
- 213 Le groupe de l'Annonciation de Robert Campin et Jean Delemer

QUATRIÈME PARTIE **PIERRE ET IMAGES**

- 223 Sculpture et héraldique. L'art de dire qui l'on est ou qui l'on fut
- 237 Sculpture et polychromie
- 255 Peintres, *pourtraiteurs* et sculpteurs

CINQUIÈME PARTIE **MISES EN PERSPECTIVE**

- 271 Sculpture tournaisienne? L'histoire d'un concept artistique
- 289 Les collections lapidaires de Tournai, aujourd'hui *res nullius*?

- 301 Notes
- 323 Bibliographie
- 346 Index