

DIE DARSTELLUNG DES MENSCHEN IN DER RENAISSANCE, ANATOMISCHE UNTERSUCHUNGEN UND PROPORTIONSSTUDIEN AUSGEHEND VON DEM GEMÄLDE ‘DER HL. SEBASTIAN’ VON BOTTICELLI

Inhalt **A Der Hl. Sebastian von Sandro Botticelli, ein Beispiel für die Darstellung des menschlichen Körpers in der Renaissance**

Was ist auf den ersten Blick zu sehen?

Wer ist hier dargestellt?

Wer war der Hl. Sebastian?

Welche Aufgaben hatte der Hl. Sebastian?

Was erkennen wir im Hintergrund des Bildes?

Wie hat der Maler das Bild aufgebaut?

Für welchen Ort und in wessen Auftrag wurde das Bild gemalt?

Sieht das Bild heute noch genauso aus, wie es die Werkstatt des Künstlers verlassen hat?

Wer war Sandro Botticelli, der Maler des Bildes, und wo arbeitete er?

Was war Botticelli besonders wichtig bei seiner Darstellung des Hl. Sebastian?

B Das Interesse am menschlichen Körper und Hilfsmittel zu seiner Darstellung

Anatomische Studien

- Lehrbücher
- Zur Körperhaltung des Kontrapost
- Muskelmänner
- Gliederpuppen
- Das lebende Modell

Proportionsstudien

C Anhang

Quellentexte

Ausgewählte Literaturhinweise

Hinweise zur Umsetzung des Themas im Kunstunterricht und für praktische Arbeiten