

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	5
Vorwort	6
1. Inklusion. Zur Aktualität eines politischen Themas	7
Normalisierung – Integration – Inklusion	7
<i>Normalisierung</i>	
<i>Integration</i>	
<i>Inklusion</i>	
Gesetzeslage	8
<i>Ein Paukenschlag: Die UN-Behindertenrechtskonvention</i>	
<i>Paradigmenwechsel</i>	
2. Das Inklusionspostulat der Neuen Kulturpolitik	10
Projektbeispiel: Guildo sucht die Super-Band	13
Projektbeispiel: Das Goldene Zeitalter.....	14
3. Zivilgesellschaftliche Förderer der inklusiven Kulturellen Bildung und Kulturarbeit	16
Behindertenorganisationen	16
<i>Bundesvereinigung Lebenshilfe e.V.</i>	
<i>Deutscher Blinden- und Sehbehindertenverband e.V. (DBSV)</i>	
<i>Deutscher Gehörlosen-Bund e.V. (DGB)</i>	
Kulturförderfonds	17
<i>Fonds Soziokultur e.V.</i>	
Einrichtungen der Kulturellen Bildung	18
<i>Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V. (BKJ)</i>	
<i>Bundesverband Jugendkunstschulen und kulturpädagogische Einrichtungen e.V. (BJKE)</i>	
<i>Bundesverband Museumspädagogik e.V.</i>	
<i>Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren e.V.</i>	
<i>Bundesverband Freier Theater e.V.</i>	
<i>Deutscher Bibliotheksverband e.V.</i>	
<i>Verband Deutscher Musikschulen e.V. (VDM)</i>	
Stiftungen	19
Zusammenfassung	19
Projektbeispiel: »Die schöne Zeit geht wieder heim.« Ein Theaterprojekt von Menschen mit und ohne Demenz	21
Projektbeispiel: Carmina Burana. Ein inklusives Tanzprojekt	22
4. Zum Akteursfeld der inklusiven Kulturellen Bildung und Kulturarbeit	24
Pioniere	24
Netzwerker	24
Formenvielfalt	25
Inklusive Kreativwirtschaft	25
Ausblick	26