SOMMAIRE

11 *Préface*
Geneviève Gallot

RECONSTRUCTION OU RESTAURATION DU BÂTI

16 *Le projet de restauration du Bodemuseum*
Bodo Buczynski

24 *Les restaurations de l'église Saint-Barthélemy à Liège*
Jacques Barlet

32 *La reconstruction de Dresde après 1945, ou l'histoire d'une beauté inachevée*
Rosemarie Pohlack

46 *Préétudes et restauration de l'église gothique Notre-Dame du Sablon à Bruxelles
et de sa chapelle baroque dédiée à saint Marcou*
Myriam Serck-Dewaide

54 *L'église Notre-Dame de Budapest, ou la restauration d'une « restauration »*
Lilla Farbaky-Deklava

62 *La place Stanislas à Nancy*
Pierre-Yves Caillault

66 *La renaissance d'une place royale*
Denis Grandjean

SITES ARCHÉOLOGIQUES

76 *Les bains ottomans d'Omeriye à Nicosie. Restauration et réaffectation*
Athina Papadopoulou

80 *Restaurer sous l'eau : le cas de Baïes (Naples)*
Roberto Petriaggi

FRESQUES ET GRANDS DÉCORS

- 90 *Considérations sur les fresques de Michel-Ange à la lumière de la restauration de la chapelle Sixtine*
Gianluigi Colalucci
- 100 *La restauration des peintures murales dans l'église supérieure de la basilique Saint-François, à Assise*
Giuseppe Basile et Lidia Rissotto
- 110 *Galerie d'Apollon et galerie des Glaces. Méthodologie d'un chantier de restauration d'un grand décor monumental*
Nathalie Volle
- 120 *Le chantier de restauration de la galerie des Glaces à Versailles : contextes, problématiques et interventions*
Frédéric Didier
- 128 *La voûte de la galerie des Glaces au château de Versailles et la restauration des grands décors monumentaux : une discipline à part entière*
Cinzia Pasquali Vidler et Véronique Sorano Stedman
- 136 *La restauration des fresques de la coupole de la basilique Nuestra Señora de los Desamparados de Valence*
Pilar Roig Picazo

GRANDES COLLECTIONS

- 152 *Le chantier des collections du musée du quai Branly*
Christiane Naffah
- 160 *Les tapisseries de la suite Los Honores de Charles Quint et les musées de tapisseries du Patrimonio Nacional d'Espagne*
Concha Herrero Carretero
- 166 *Les salles d'apparat des Habsbourg dans le palais de l'Albertina : le cadre historique retrouvé de la collection d'arts graphiques*
Christian Benedik

CONCLUSION

- 178 *Histoire de l'art et restauration : réflexions d'un neurobiologiste*
Jean-Pierre Changeux