

8	Geleitwort
10	Einführung

FOTOGRAFIE PLUS DYNAMIT

ZEITSCHNITT

39	Produktive Beziehungen John Heartfield und Willi Münzenberg ANDRÉS MARIO ZERVIGÓN
47	Waffenbrüder <i>Ob schwarz, ob weiß, 1931–1971</i> MARIA GOUGH
53	Hakenkreuzottern Zur visuell-verbale Rhetorik von Heartfields Fotomontagen ROSA VON DER SCHULENBURG
61	Bilder Bühnen Bücher Brecht und Heartfield ERDMUT WIZISLA
69	Material Prozess Archiv ANGELA LAMMERT
76	Die Macht des Schnitts TACITA DEAN

„ES LEBE DER KRIEG“

ZERSCHNEIDEN UND ZUSAMMENFÜGEN

97	Bilder vom Gräuel als (nicht) benutztes Material ANGELA LAMMERT
105	Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg Aby Warburg als Redakteur der illustrierten Zeitschrift <i>La Guerra del 1914</i> STEFFEN HAUG
111	Terror – Wenn Bilder zu Waffen werden CHARLOTTE KLONK
114	Heartfelt – Von Herzen – John Heartfield RICHARD DEACON

FILM ALS KÜCHE DER MONTAGE

REVOLUTIONÄRE SCHÖNHEIT

- 143 Konzentration auf bildliches Denken
Filme zwischen Expressionismus und Propaganda
JEANPAUL GOERGEN 243
- 149 Sehnsucht nach „kühnen Konstruktionen“
John Heartfield und das Theater
STEPHAN DÖRSCHEL 249
- 159 „Kluge Fallen“
Heartfields Fake Fotos als Reflexion der
Massenmedien
VERA CHIQUET 253
- 164 John Heartfield – Drei Primärfarben:
Blau, Rot und Gelb
MARK LAMMERT 257

EIGEN IM FREMDEN

EXIL UND RÜCKKEHR

- 189 Ein Künstler auf der Flucht
John Heartfield in Prag
JINDŘICH TOMAN 290
- 195 Kompromisslos angepasst
John Heartfield im englischen Exil
ANNA SCHULTZ 293
- 205 „Bewaffnet mit fünf Fotoapparaten“
Heartfields Reise nach China und sein
Verhältnis zu Vietnam
ROSA VON DER SCHULENBURG 306
- 211 „Vielleicht sieht man sich wirklich
endlich mal wieder“ – Böff, Mött und Wiel
und das Jahr 1949
MICHAEL KREJSA 308
- 218 Wer leidet, der schneidet
MARCEL ODENBACH 310

DESIGNER DES SOZIALISMUS?

VERBRAUCHTE SYMBOLKRAFT ODER DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT

- Mein Großvater – Wenn es um Gerechtigkeit
ging, schnellte er hoch wie eine Springfeder
RALPH KEUNING im Gespräch mit John
Heartfields Enkel BOB SONDERMEIJER 243
- Die Geschichte eines Nachlasses
John Heartfield in der Kunstsammlung der
Akademie der Künste
MEIKE HERDES 249
- „Unglückselige Verwicklungen“
Der beschwerliche Weg zur Mitgliedschaft in
der Akademie der Künste
HAIKO HÜBNER 253
- Klaus Wittkugel, „Monteur“ der DDR
PREM KRISHNAMURTHY 257
- Heartfield und Herzfelde, Ostberlin 1972
JEFF WALL 264
- John-Heartfield-Biografie 290
Verzeichnis der ausgestellten Werke 293
Verzeichnis der nicht ausgestellten
Werke und Dokumente 306
Orts- und Personenregister 308
Autorenbiografien 310
Leihgeber und Dank 311
Bild- und Fotonachweis 311
Impressum 312