

Einleitung der Herausgeber*innen	1
--	---

I. Text – Theoretische Perspektiven

Anke Bosse

TEXT und Text/e – zwischen Abstraktem und Konkretem. Herausforderungen für die Edition	9
---	---

Esbjörn Nyström

Textbegriffe – Entgrenztheit oder Präzision	33
---	----

John Rodzvilla

The Digital Architecture of E-readers. How the Internet of Things Adds Layers of Meaning to Text	55
---	----

Frederike Neuber

Der digitale Editionstext. Technologische Schichten, ,editorischer Kerntext‘ und datenzentrierte Rezeption	69
---	----

II. Textgrenzen abstecken – Überlegungen zum Spannungsverhältnis Autor*in und Editor*in

Vanessa Hanneschläger

Wessen Text? Urheber*innen (in) der digitalen Edition	85
---	----

Cord Pagenstecher

Oral History-Interviews. Zwischen Zeitzeugen-Archiv und multimedialer Edition	97
--	----

<i>Patrick Sahle, Johannes F. K. Schmidt</i> Das Werk des Soziologen – Ist da ein Text in diesem Nachlass?	107
---	-----

III. Text(re)produktion deuten – theoretische und praktische Reflexionen

<i>Niklas Sommer</i> Wie veröffentlicht man die <i>Kallias-Briefe</i> ?	137
--	-----

<i>Sarah Hutterer</i> Hermeneutik des Edierens. Wer will unverstandene Texte lesen?	149
--	-----

<i>Shiamin Kwa</i> Fill in the Blanks and the Comics of Keiler Roberts. Or the Limits of Reproduction Are Also the Possibilities of Reproduction	165
--	-----

<i>Jessica Bauer</i> Kompilation wider Verfolgung. Sebastian Franck und die Frage nach dem versteckten Sinn	181
---	-----

<i>Anne Lorenz</i> Futuristische Texte und Bilder im <i>Sturm</i> – und ihre digitale Repräsentation heute	201
--	-----

<i>Gianna Hedderich</i> Zwischen Reproduktion und Rekonstruktion. Möglichkeiten der Edition der fragmentarischen <i>logistai</i> -Inscription (IG I ³ , 369)	225
---	-----

Die Autor*innen der Beiträge	241
--	-----

Register der Autor*innen und Werke	245
--	-----