

## Inhalt

Vorwort	1
1. Grundzüge der Lübecker Kolonialgeschichte (Lars Frühsorge)	2
2. Afrika in der Kirchenkunst (Cornelia Nicolai)	12
3. Kolonialwaren und Werbung (Lars Frühsorge)	19
4. Menschenhandel (Lars Frühsorge)	36
5. Mission (Lars Frühsorge)	44
6. Vom Museum Mellianum zur Völkerkundesammlung (Lars Frühsorge)	54
7. Kolonialtourismus (Lars Frühsorge)	69
8. Menschenzoo (Lars Frühsorge)	74
9. Koloniale Plastik? Lübeck und der Tierbildhauer Fritz Behn (Joachim Zeller)	84
10. Kolonialbegeisterung und Militarismus (Lars Frühsorge)	91
11. Adolf von Tiedemann: Bildungsbürger - Tourist - Genussmensch - Abenteurer - Militarist – Patriot (Gisela Schliebs & Marianne Steup)	99
12. Titus Türk (Lars Frühsorge)	107
13. Völkermord (Lars Frühsorge)	110
14. Ein Postkartenalbum als Spiegel der postkolonialen Vergangenheit (Franziska Schüßler)	113
15. Kunst als Widerstand? (Lars Frühsorge)	124
16. Postkoloniale Perspektiven (Lars Frühsorge)	133
17. Stimmen aus der lübeckisch-afrikanischen Community (Lars Frühsorge)	140
18. Literatur und Endnoten	147