

Inhalt

Vorwort	IX
Die Haymonskinder	1
Verzeichnis der Kapitelüberschriften	431
Seitenindex der Namens-, Wort- und Sacherklärungen	443
Editorischer Bericht	449
Tradition und Rezeption der Haymonskinder	
1. Eine romantische Wiederentdeckung	451
2. Ein mittelalterlicher Erzählstoff und sein Name	453
3. Europäische Überlieferung und Verbreitung	455
3.1. Frankreich	455
3.1.1. Karlsgeste und Empörerepen	455
3.1.2. Erzählkomplex der Renautchanson	457
3.1.3. Überlieferungsstrang A	461
3.1.3.1. Prosahandschriften	461
3.1.3.2. Prosadrucke	462
3.1.4. Überlieferungsstrang B	463
3.1.4.1. Reimepos	463
3.1.4.2. Prosaauflösungen	463
3.1.4.3. Fortsetzungen und Zyklen	464
3.1.5. Grundfabel	466
3.1.6. Motivtypen	469
3.1.7. Geschichtliche Grundlagen	470
3.1.8. Rezeption	472
3.2. Niederlande	474
3.3. England	476
3.4. Skandinavien	476
3.5. Spanien	477
3.6. Italien	479
4. Überlieferung und Verbreitung im deutschen Kulturraum	482
4.1. Reinoldhagiographie	482
4.1.1. Historische Hintergründe	483
4.1.2. Kirchengeschichtliche Überlieferung	485
4.1.3. Legendarische Überlieferung	486
4.1.3.1. Lateinische Reimlegenden	487
4.1.3.2. Lateinische Prosalegenden	489
4.1.3.3. Deutsche Prosalegenden	493
4.2. Reinolddichtungen nach niederländischer Vorlage	496
4.2.1. Reinoldepen	496

VI

4.2.1.1.	Niederdeutsches Reimepos	496
4.2.1.2.	Hochdeutsche Reimepen	497
4.2.1.2.1.	Heidelberger Epenhandschriften des <i>Ogier, Malagis</i> und <i>Reinolt</i> . . .	497
4.2.1.2.2.	Das rheinfränkische Reinoltepos	505
4.2.2.	Haymonskinderromane	506
4.2.2.1.	Der niederdeutsche Prosadruck von 1493	506
4.2.2.2.	Der hochdeutsche Prosaroman von 1604	507
4.3.	Reinolddichtungen nach französischer Vorlage	512
4.3.1.	Alemannische Reimepen	512
4.3.1.1.	Morgantepos	513
4.3.1.2.	Reinoldepos	514
4.3.2.	Der hochdeutsche Prosaroman von 1535	515
5.	Der Simmerner <i>Haymonskinder</i> -Druck von 1535	515
5.1.	Pfalzgraf Johann II. von Simmern	515
5.2.	Die Simmerner Druckerei und ihre Bücher	520
5.3.	Der Drucker Hieronymus Rodler	521
5.4.	Drucktypen und Illustrationen	523
5.5.	Druckbeschreibung	524
5.5.1.	Kollation	524
5.5.2.	Typographie	524
5.5.3.	Titelblatt	525
5.5.4.	Kolophon	526
5.5.5.	Akrostichon	526
5.5.6.	Holzschnitte	527
5.6.	Literarische Tradition	531
5.6.1.	Vorlagen und Übersetzung	531
5.6.2.	Erzählgattung	534
5.7.	Inhalt	534
5.8.	Geschichtlichkeit	536
5.9.	Überlieferung und Verbreitung des Druckes	539
6.	Rezeption des Erzählstoffes von den Haymonskindern	540
6.1.	Romantik und »Volksbuch«-Vorstellungen	540
6.2.	Die gelehrte Beschäftigung	542
6.3.	»Volksbuch«-Ausgaben des 19. und 20. Jahrhunderts	543
6.4.	Nach- und Neudichtungen	544
6.5.	Kinder- und Jugendliteratur	546
6.6.	Deutsche Sagen	546
6.7.	Brauchtum in Flandern und Wallonien	548
	Haymonskinder-Bibliographie	549
	Vorbemerkung	549
1.	Manuskripte	
	Deutsche Manuskripte: Reinolt von Montalban – Haymonskinder	550
2.	Drucke (15. bis 19. Jahrhundert)	
	Deutsche Drucke: Reinolt von Monalban – Haymonskinder	550
3.	Editionen (Gesamtausgaben und Auszüge)	
	Deutsche Editionen: Reinolt von Montalban – Haymonskinder	553

4. Bearbeitungen des Haymonskinderstoffes	
4.1. Deutsche literarische Bearbeitungen und Neuschöpfungen des Haymonskinderstoffes	554
4.2. Bearbeitungen des Haymonskinderstoffes und der Reinholdlegende in Volkssagen.	557
4.3. Sekundärliteratur zu den Bearbeitungen	557
5. Forschungsliteratur	
5.1. Allgemeine Darstellung und Forschung zur europäischen Erzähltradition . .	561
5.2. Zur deutschen Überlieferung	570
5.3. Zur Autorschaft der deutschen Bearbeitung	573
5.4. Zu den deutschen Druckern.	577
5.5. Zu Sprache, Stil und Eigennamen	579
5.6. Zur Reinoldlegende und zum geschichtlichen Hintergrund (Textausgaben und Sekundärliteratur)	579
6. Literaturzusammenstellungen zum Haymonskinderstoff	583